

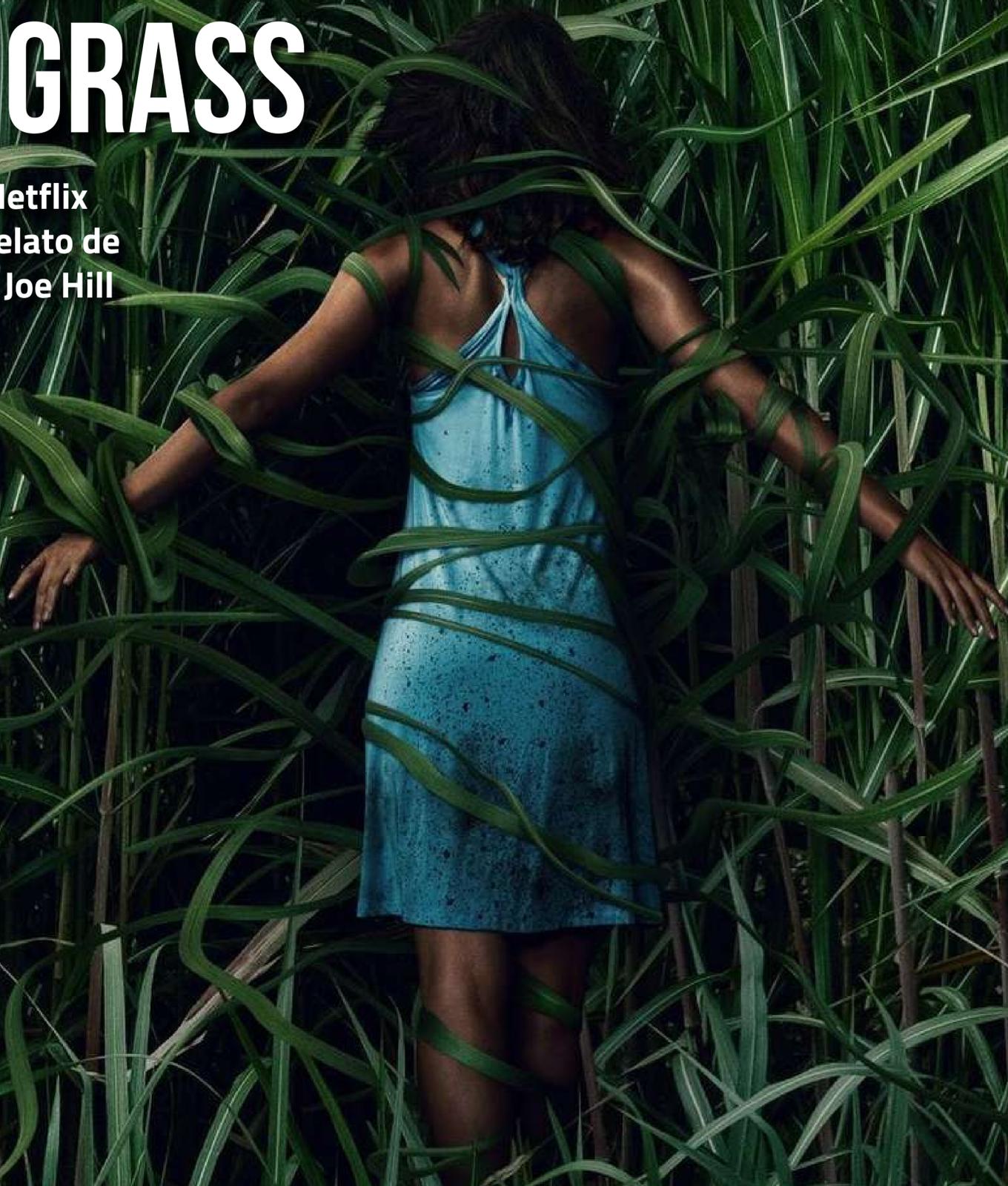
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 259 - 11/2019

IN THE TALL GRASS

La película de Netflix
que adapta el relato de
Stephen King y Joe Hill



EL INSTITUTO - BACKSTAGE: IT CHAPTER TWO - ENTREVISTA: CÉSAR TIRANTINO
SERIES: CREEPSHOW / MR. MERCEDES - CÓMICS: APOCALIPSIS INTEGRAL VOL. 3
CORTOMETRAJES: HERE THERE BE TYGERS - VIAJE EN EL TIEMPO - NOTICIAS



18

IN THE TALL GRASS: MIEDO EN LA HIERBA

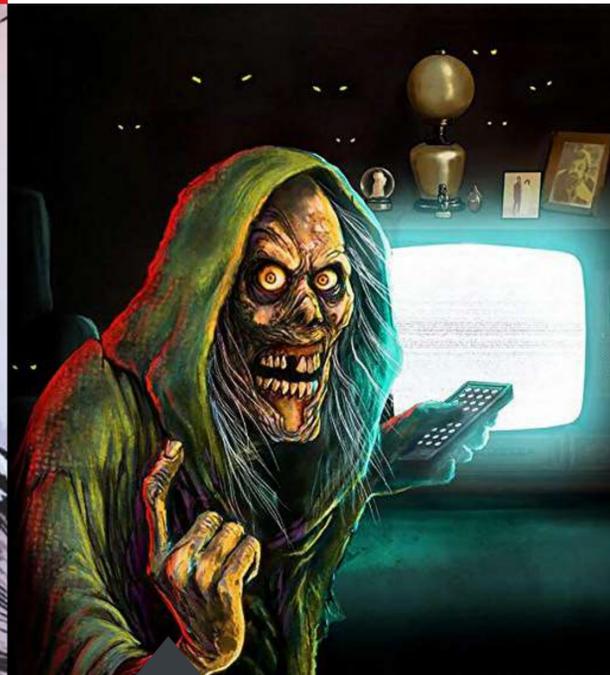
La película de Netflix que adapta el relato de Stephen King y Joe Hill



APOCALIPSIS INTEGRAL VOL. 3

Capítulo final del cómic: el conflicto definitivo entre el Bien y el Mal alcanza su cénit

27



33

BACKSTAGE: IT CHAPTER TWO (II)

Dossier con el detrás de escena de la película de Andy Muschietti

41

CREEPSHOW: TEMPORADA 1

¡12 terroríficos relatos de terror!
Análisis de los episodios #1-#3



47

MR. MERCEDES: TEMPORADA 3

El detective Bill Hodges se enfrenta a un nuevo caso.
Análisis de los episodios #4-#7

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 30 OPINIÓN
 - El instituto* en castellano
- 54 ENTREVISTA
 - César Tirantino
- 59 CORTOMETRAJES
 - Here There Be Tygers*, de Polly Schattle
- 66 VIAJE EN EL TIEMPO
- 68 PÁGINAS FINALES
 - Libros: *Snuff*
- 69 CONTRATAPA
 - Mr. Barlow



EL ARCHIVO DE UNA OBRA



El mes pasado, en nuestro periódico de noticias *The Weekly Islander*, lo anticipábamos: el matrimonio King tenía intenciones de convertir su clásica mansión de la ciudad de Bangor en un archivo de la obra del autor y un lugar de retiro y residencia temporal para escritores.

Las noticias más recientes indican que, en las últimas semanas, la municipalidad de Bangor ha aprobado la presentación de Stephen y Tabitha King, lo que autoriza la concreción de esta propuesta: la famosa mansión se transformará en un lugar en donde investigadores de su obra podrán ingresar y acceder al archivo de escritos originales, fotografías, videos, y otros contenidos. Además, al lugar se mudarán las oficinas de la fundación que lleva sus nombres.

La casa vecina, también propiedad de los King, será la que se transformará en un hogar de retiro para escritores, para que puedan alojarse y dedicarse a su obra durante un tiempo.

Cabe destacar que los King pasan cada vez menos tiempo en esta mansión, y reparten su tiempo entre una casa en Lovell y otra en Florida.

Ahora... debido a que hubo confusión en algunos medios de comunicación y se habla de un "museo" en lugar de un "archivo", hay que aclarar bien este asunto, y nada

mejor que repetir las palabras que utilizó Stephen King en su sitio oficial en Internet y redes sociales, aún a costa de ser reiterativos:

«Ha habido un montón de prensa reciente, y algo de desinformación, sobre lo que está pasando con la casa en el 47 West Broadway en Bangor.

Estamos en el principio de la planificación del retiro de los escritores en la casa de al lado, proporcionando vivienda a hasta cinco escritores en residencia a la vez. El cambio de zonificación y conseguir cobertura de prensa fue el primer paso. Estamos a 1 a 2 años de un retiro operativo.

Los archivos que se han custodiado anteriormente en la Universidad de Maine serán accesibles para visitas limitadas sólo por cita. No habrá un museo y nada estará abierto al público, pero los archivos estarán a disposición de los investigadores y los eruditos».

La votación que autorizó este cambio en la zonificación del barrio residencial donde está ubicada la casa fue unánime y apoyada por todos los concejales: 8 votos contra 0.

«Todo lo que los King le han dado a esta ciudad y al área no tiene precio, y verlos continuar teniendo un vínculo aquí con las propiedades que están en West Broadway y no venderlas o deshacerse de esos lazos con Bangor, creo que es muy admirable», dijo el concejal Gibran Graham.

La concejala Laura Supica dijo que la iniciativa agregará mucho al paisaje cultural de la ciudad.

«Para un artista poder ir a algún lado y tener un retiro para hacer su arte es muy importante», dijo Supica. *«Si hay algo que aprendí de Stephen King, es que poder encerrarse en una habitación y escribir puede producir un gran arte».*

Estamos totalmente de acuerdo. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 22 - N° 259 - Noviembre 2019
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido

Elwin Álvarez

José María Marcos

Javier Martos

Alejandro Ginori

Silvio Benito

Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Daniel Pérez, Jairo Álvarez

Germán Álvarez

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

«In the Tall Grass»

Póster de la película

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista_insomnia

EMAIL

insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com

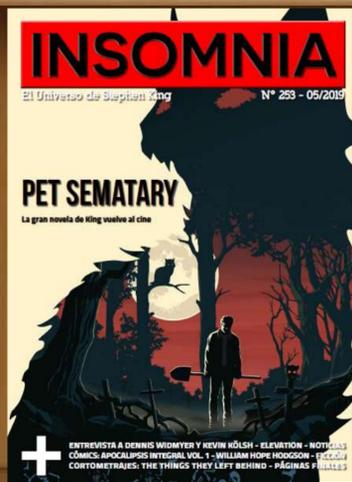
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



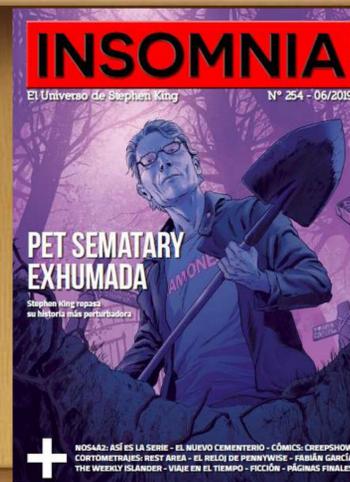
#251
The Shining:
la ópera



#252
*Four Past
Midnight*



#253
Pet Sematary
2019



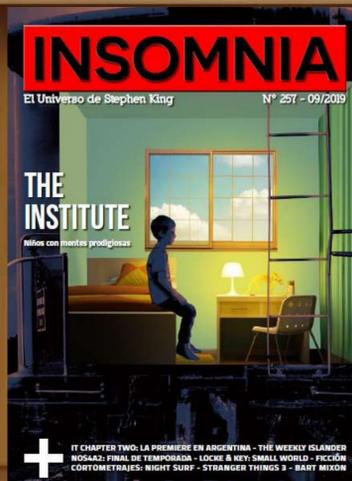
#254
Pet Sematary
exhumada



#255
NOS4A2:
la serie



#256
Los miedos en
forma de libros



#257
*El
Instituto*



#258
IT:
Chapter Two

VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar

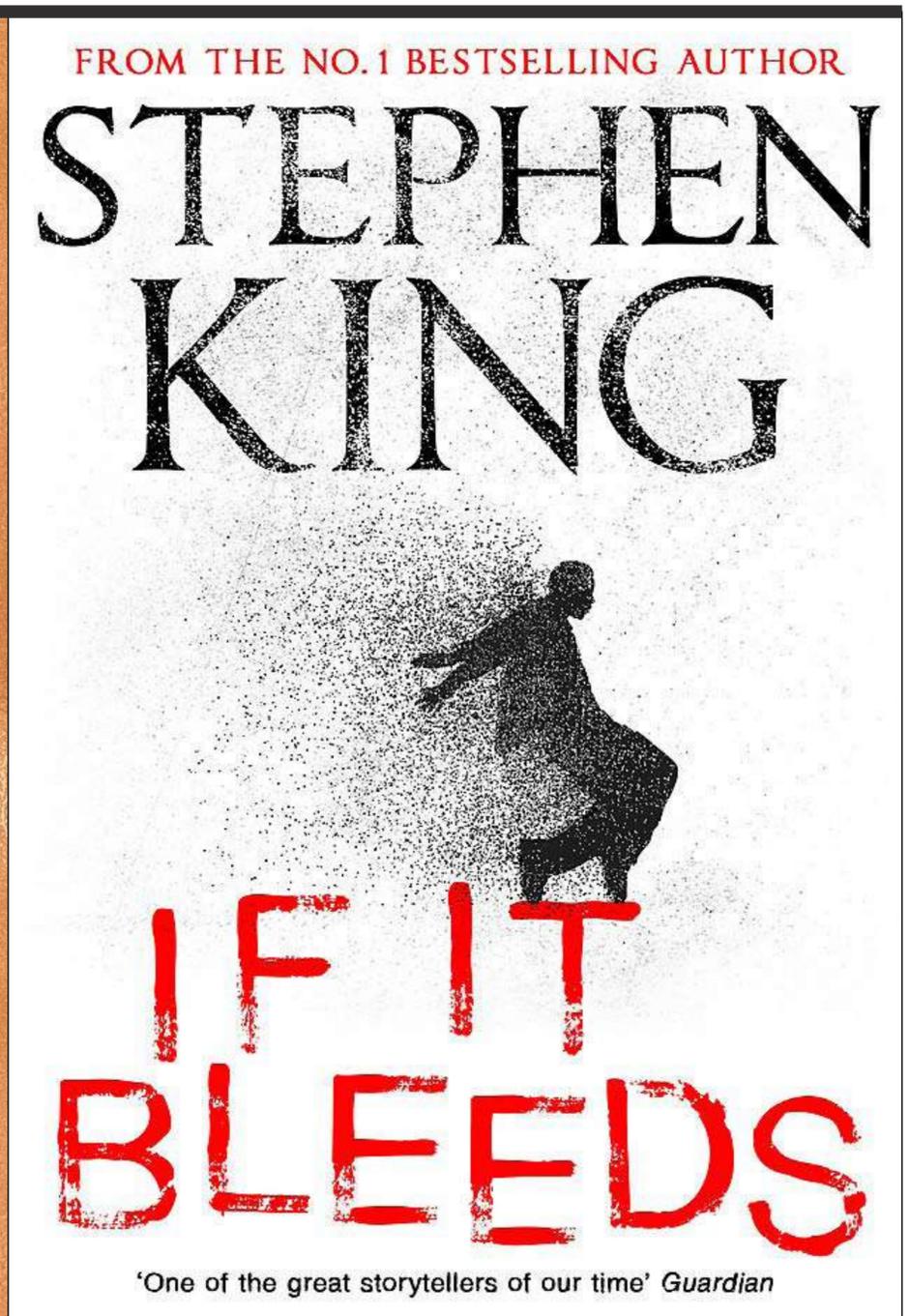
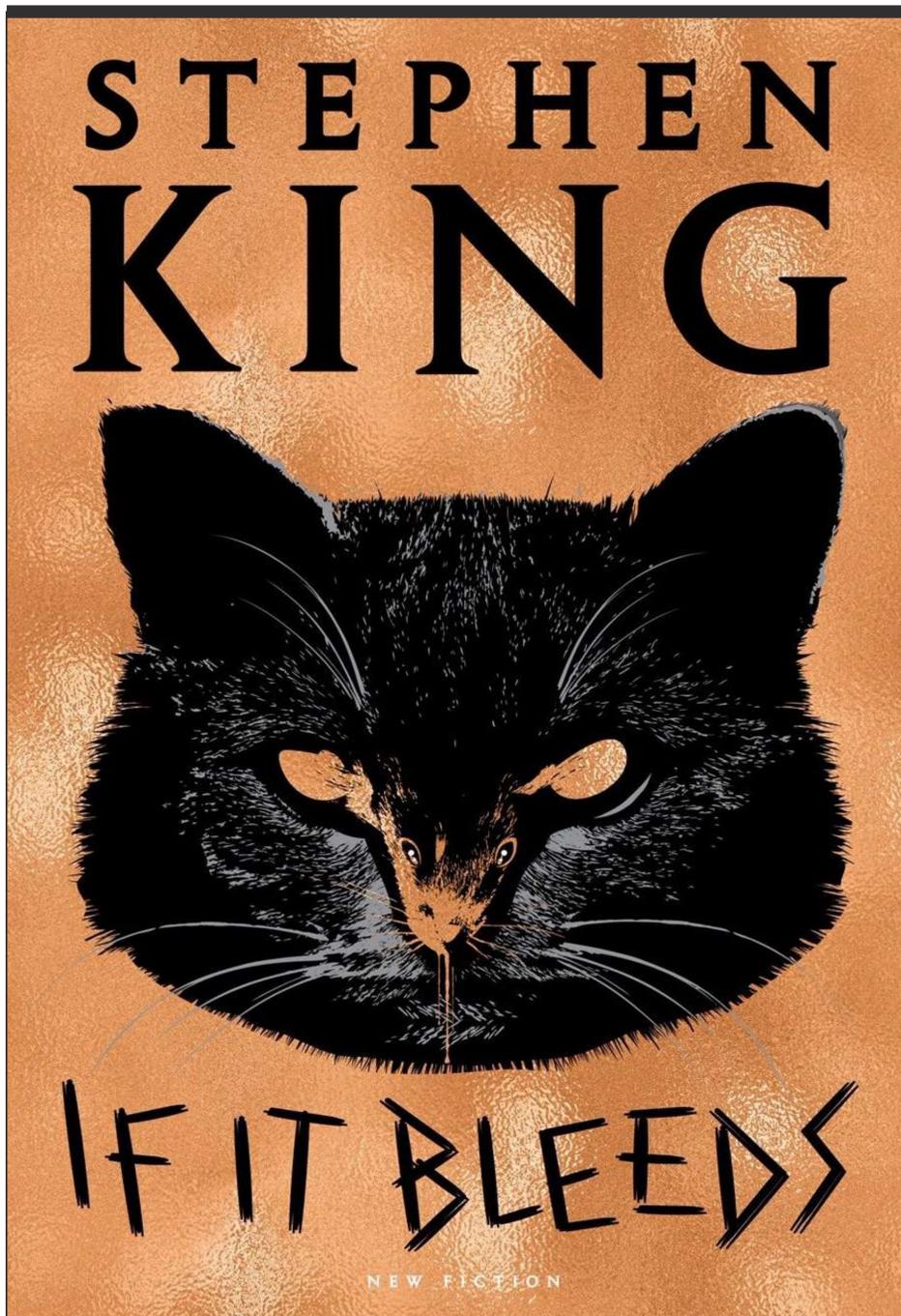
THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - NOVIEMBRE 2019

IF IT BLEEDS: CUATRO NOVELAS CORTAS

Ya conocemos lo que serán las portadas de las ediciones en inglés del futuro libro de Stephen King, que se editará en mayo de 2020. También se ha confirmado que será una antología de cuatro nove-

las cortas. Tendrá 576 páginas y las historias que contiene son: «*Mr. Harrigan's Phone*», «*The Life of Chuck*», «*Rat*», y «*If It Bleeds*». El libro se publicará el 5 de mayo de 2020.



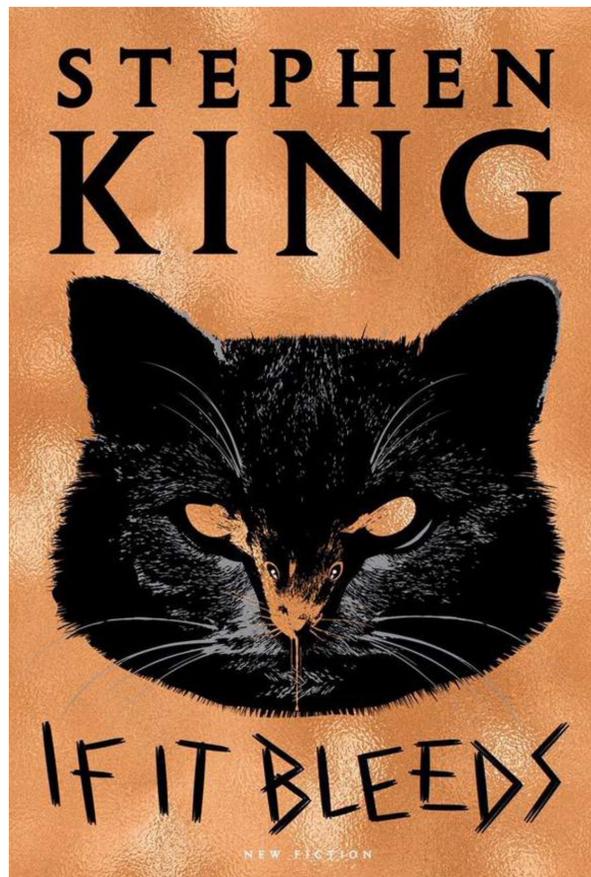
-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2019 (I)

01/10: *Full Throttle* de Joe Hill, ya está a la venta. Una gran colección de relatos terroríficos que incluye 2 colaboraciones padre-hijo. Lograste un Grand Slam.

01/10: Lograste un Grand Slam esta vez. Tan bueno que tuve que decirlo dos veces.

03/10: No tienes que ser bueno para trabajar para Donald Trump. Solo tienes que estar dispuesto a besarle el culo.



03/10: Se viene. Tengan cuidado.

04/10:

-Joe Hill:

In The Tall Grass, dirigida por el demente Vincenzo Natali, basada en una historia que escribí con mi padre Stephen King, está en Netflix hoy. Échenle un vistazo.

-Stephen King:

Véanla, pero con un amigo. O un demonio.



05/10:

-The Glenlivet:

Sin hielo. Sin agitador. Sin vaso. Estamos redefiniendo cómo se puede disfrutar el whisky. Presentamos la colección de cápsulas

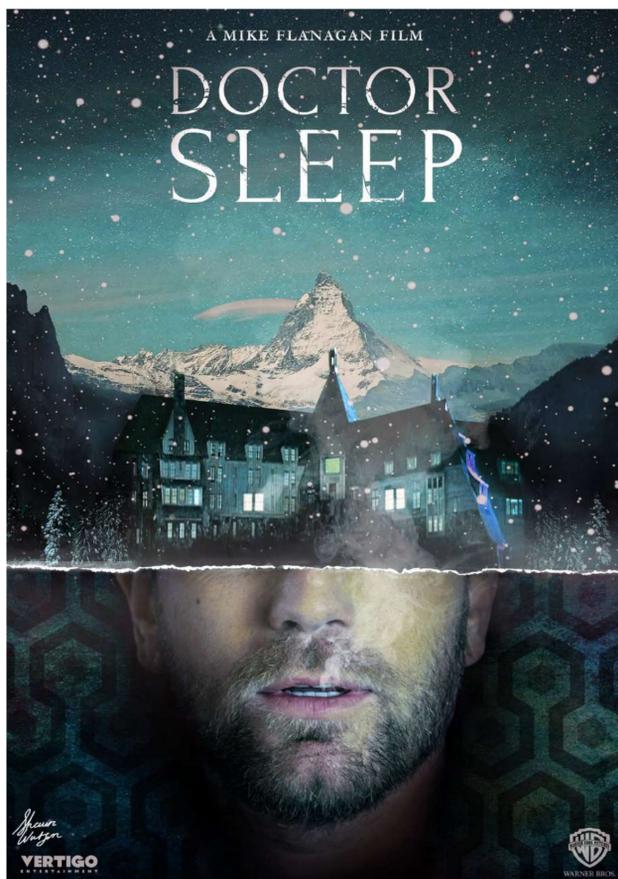
Glenlivet.

-Meredith Salenger:

¿Mejor que las Tide Pods?

-Stephen King:

Por poco.



05/10:

-Mike Flanagan:

Adoro este póster de *Doctor Sleep* hecho por un fan, Shaun Watson ... lo colgaré en mi oficina al lado del de *The Haunting of Hill House*.

-Stephen King:

Genial. Miren la alfombra.



05/10:

-Lou Berney:

Aquí durante el juego de playoffs de los Yanks y los Twins para mencionar casualmente que el montículo en el Yankee Stadium es muy lindo.

-Stephen King:

Te ves como un semental.

06/10: Los Cristianos Fundamentalistas, si Trump fuera un demócrata, estarían gritando que él es el anticristo.

06/10: *Full Throttle*, de Joe Hill: Si te pone nervioso, tal vez podrías probar con la versión en audio. Un elenco de lectores increíblemente genial, incluidos Zachary Quinto y Kate Mulgrew, cuya lectura me dejó boquiabierto. Puro placer.

06/10:

-Stephen King:

Los primeros 2 episodios de *Emergence* (NBC) son realmente buenos, y Alison Tolman es excelente. Deberías darle una oportunidad. Pero... ¿13 productores y coproductores? Eso es un poco absurdo.

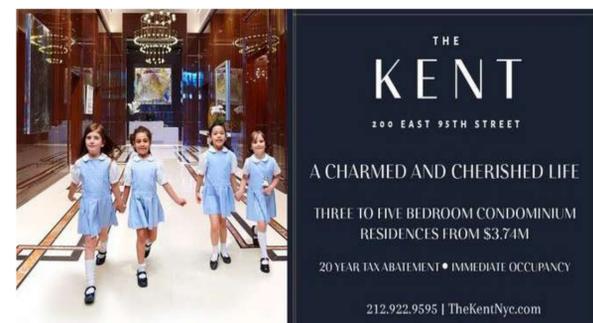
-Tsuki Bear:

Me encanta ... también me gusta mucho *Evil...* ¿has visto esa?

-Stephen King:

No, pero lo haré. Los creadores hicieron *The Good Wife* y *The Good Fight*. Realmente me encantaron ambas.

06/10: La cagué. *Emergence* está en ABC. Átenme y azótenme con un fideo mojado. Lo siento, ABC.



06/10:

-Kristen Baldwin:

Mi esposo cree que este anuncio se parece a *The Shining*. ¿Están de acuerdo?

-Stephen King:

Ven y juguemos para siempre... y para siempre... y para siempre.

06/10:

-Manic Whiner:

Acabo de terminar *The Institute*. Me encantó. No anticipé mis lágrimas al final, pero como de costumbre con tu trabajo, son las cosas no dichas las que golpean más fuerte.

-Stephen King:

Gracias. Significa mucho para mí.

07/10: Trump necesita una buena patada en el culo. Puede que lo haga más inteligente.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2019 (II)

08/10:

-Janet Maslin:

Netflix vs. Exhibidores, edición 2019: tal como están las cosas, la mayoría de los televidentes terminarán viendo *The Irishman* en la televisión.

-Stephen King:

¿Lo dices como que fuera algo malo?

08/10: La organización 1820 PAC, que publica anuncios de TV en Maine en apoyo de Susan Collins, está financiada por solo 7 donantes ultraconservadores que han aportado tres cuartos de millón de dólares. La mayor parte es de Stephen Schwarzman. Tiene un patrimonio de US\$ 12 mil millones.

08/10: Sólo algo para recordar cuando Collins habla de ser «moderada» y «bipartidista».

08/10: *The Ninth House*, de Leigh Bardugo: Gran novela de fantasía y terror. Ya a la venta. Sólo lo comento.

10/10:

-Joe Hill:

Un millón de gracias a todos los que compraron una copia de la nueva antología esta semana, a cada librero que la vendió y a todas las librerías que me acompañaron en la gira. Entiendo que *Full Throttle* ingresó a la lista de bestsellers en tapa dura del New York Times en el N° 9. Bastante salvaje.

-Stephen King:

Sigue con tu lado oscuro.

10/10: Gracias por venir a ver a mi hijo Joe y a mí esta noche en Somerville. ¡Nos divertimos!



11/10:

-Sally-Anne Bedford:

Bueno, esta fue una gran noche... no solo por estar junto a un escritor legendario, sino tam-

bién el amor absoluto y el orgullo que Stephen King siente por su hijo Joe Hill, fue algo encantador de ver.

-Stephen King:

¡Eso fue genial!

11/10:

-Lizzybo:

Richard Chizmar, me preguntaba qué recomendarías para un niño de 11 años que necesita leer una novela de misterio para la escuela.

-Richard Chizmar:

¡Ayuda!

-Stephen King:

And Then There Were None, de Agatha Christie. Muchos asesinatos, pero relativamente sin sangre. Y un gran misterio.

12/10: «*Fingernails*», de Jason D. Williams. Del CD *Hillbillies and Holly Rollers*. Rock para el sábado.

13/10:

-William Morrow:

No tuvimos suficiente de este dúo padre-hijo. Ahora, Joe Hill y Stephen King hablan de «*In the Tall Grass*» en una entrevista con USA Today.

-Stephen King:

La primera mitad es como Joe y yo; la segunda mitad es puro Lovecraft. Se te mete en la cabeza.

13/10: Ver a Tom Steyer después de ver a Donald Trump es muy relajante.

14/10: La política exterior de Trump se conocerá en el futuro como la Doctrina Estúpida.

14/10:

-Joe Hill:

¿Hay algo mejor que una almohadón suave, un buen libro y una taza de té caliente en un día dorado de otoño?

-Stephen King:

Una cosa: una taza de té, un buen libro y no tener la cabeza fría en un día dorado de otoño.

15/10:

-Stephen King:

Cuando se trata de ficción psicológica terrorífica, pocos escritores pueden igualar a Herman Koch. Hay una sensación de estar encerrado en una habitación pequeña con un loco que parece perfecto y razonable.

-Jules Ward:

¿Estamos encerrados en una habitación pequeña

con Trump? Se siente así.

-Starizard:

¿Qué libro suyo recomendarías como primera lectura del autor?

-Stephen King:

The Dinner Party.

15/10: Estados Unidos afuera, Rusia adentro. Dime que Trump no está trabajando para Putin.

15/10: ¿Debate? ¿Qué debate? Después de 3 años de crueldad, estupidez y burlas, cualquiera de estas personas inteligentes sería como el aloe vera en una quemadura solar grave.

16/10:

-Netflix Film:

Películas de terror japonesas, la América de Stephen King y la hierba alta, ¡ay! Eso es lo que inspiró al director de *In the Tall Grass*, Vincenzo Natali.

<https://twitter.com/i/status/1184241015068061696>

-Stephen King:

Escuchen al hombre.

16/10: “Leningrado” Lindsay Graham actualmente está cosechando lo que sembró.



17/10: Con respecto al tema Trump-Pelosi... ¿qué observé en la foto de la mesa de conferencias? Solo una mujer presente, y ninguna persona de color. Si quiero mirar a un viejo blanco, usaré el espejo del baño.

17/10: Donald Trump y Fucko the Clown: Básicamente no hay diferencia.

17/10: Terry Maitland no podría haber estado en 2 lugares a la vez... ¿o sí? Ya está el primer tráiler de *The Outsider* de HBO.

17/10:

-Michael Connelly:

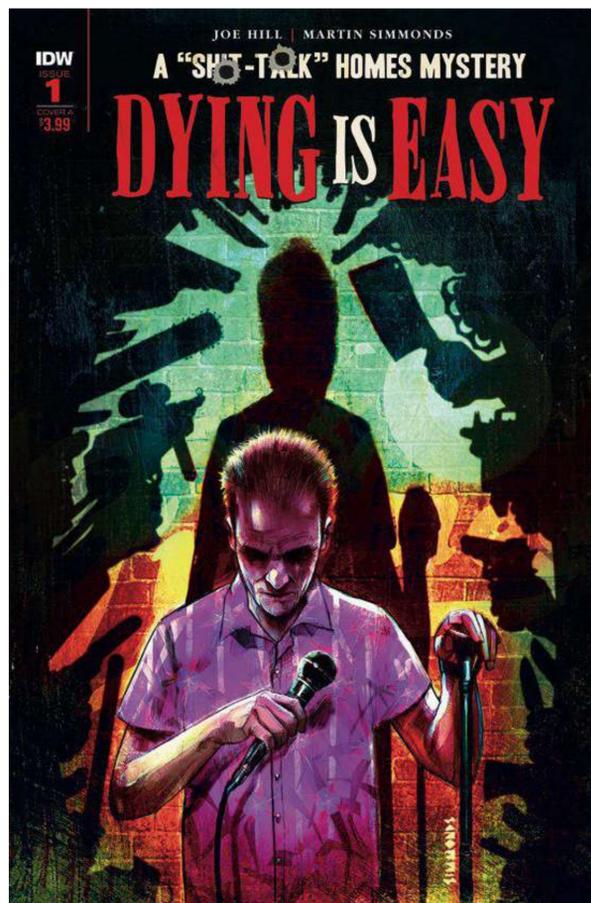
The Night Fire - ¡En venta!

-Stephen King:

No puedo esperar.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2019 (III)



17/10:

-Fraser Campbell:

Tuve la oportunidad de leer *Dying is Easy*. Historia negra de Joe Hill llena de elegantes frases mordaces y el mejor arte de la carrera de Martin Simmonds, trabajando su impresionante habilidad para la caracterización y el matiz emocional. ¡Un placer sucio y violento!

-Stephen King:

Sí, es una lectura excelente.

18/10:

-Doctor Sleep:

Sean testigos del próximo capítulo de la historia de *The Shining*. *Doctor Sleep*, de Stephen King, estará en los cines el 8 de noviembre.

-Stephen King:

Es una buena.

19/10: Si puedo copiar a Bram Stoker, Rudy Giuliani está tan bajo que podría ponerse un sombrero de copa y meterse debajo de una serpiente de cascabel.

20/10:

Ya está el trailer del relanzamiento de *Incubus*, protagonizada por William Shatner (1965). Esta es una excelente película rodada completamente en el idioma Esperanto. ¡Esperanto! ¡Trump querrá ver esto!

20/10: Después de una profunda consideración, «Necesitará otro barco más grande» sigue siendo la mejor frase en la historia del cine. Finalista: «¡Juego terminado, hombre!

¡Juego terminado!»

20/10: El tercer lugar es para «¡Dile hola a mi pequeño amigo!»

20/10: Cuarto: «Deja el arma. Toma los cannoli».

22/10: 3 episodios de *Castle Rock* ahora están disponibles en Hulu. ¡Excarven en *Castle Rock*!

22/10: Annie Wilkes ha llegado a Castle Rock, y está pendiente de cualquier mocoso que se interponga en su camino.

22/10:

-Joe Lansdale:

Creepshow es un éxito.

-Stephen King:

Y merece serlo.

23/10: *Doctor Sleep*: Mike Flanagan es un director talentoso, pero también es un excelente narrador de historias. La película es buena. Te gustará si te gustó *The Shining*, pero también te gustará si te gustó *Shawshank*. Es inmersiva.

24/10: Buen artículo de Janet Maslin sobre Lee Child en el New York Times de hoy. Una cosa desconcertante: ella identifica a *Echo Burn* como la primera novela de Reacher. Pensé que era *Killing Floor*. Probablemente no importa, ambas son historias geniales.

24/10: Entre sus "Clásicos de Halloween", Starz menciona a *Seed of Chucky* y *Freddy Vs. Jason*. ¡Uh, no!

24/10: La nueva novela de Jack Reacher se llama *Blue Moon*. Está disponible el 29 de octubre. Es un clásico.

24/10:

-The New York Times:

El vicepresidente Mike Pence dijo que la NBA y Nike están revisando su "conciencia" cuando se trata de China y agregó que las compañías estadounidenses deben adherirse a los valores estadounidenses.

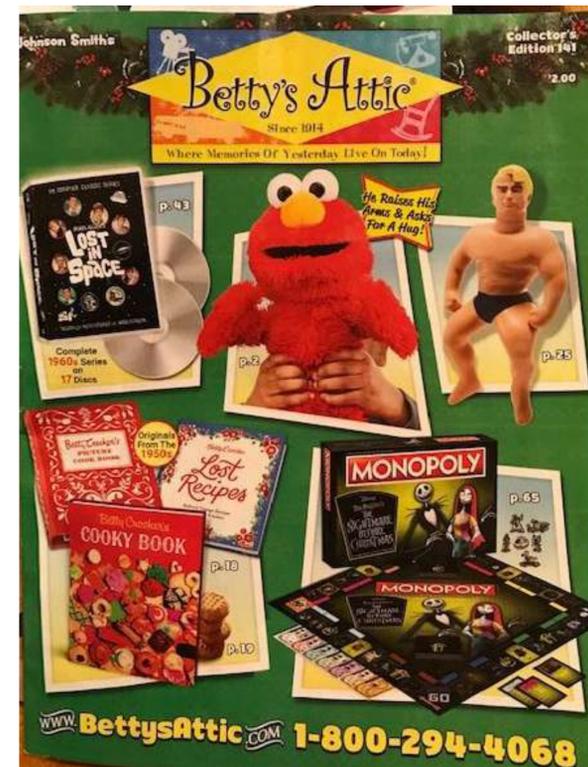
-Stephen King:

Lo dice el tipo al que le parece bien poner a los niños en jaulas.

25/10: Las primeras reacciones a *Doctor Sleep* son nada menos que geniales. Encantado por Mike Flanagan y compañía.

26/10: Feliz cumpleaños 48 a Pedro Martínez, el pitcher de los Red Sox que siempre fue divertido de ver. Quizás no sea tan divertido como Luis

Tiant, pero definitivamente está por delante de Oilcan Boyd.



27/10: ¡Mierda, qué catálogo! Material de lectura para el baño durante una semana, tal vez más.



27/10:

-Shane Leonard:

«Octoberland»: De vez en cuando, cuando te sientas para crear algo que ves tan claramente en tu mente, todo termina como lo imaginaste. Éste es uno de esos momentos.

-Stephen King:

¡Guau!

27/10:

-Annette Gordon-Reed:

Tomé clases de piano de los 5 a los 12 años. Solía hacer recitales y participar de concursos. Entonces lo dejé. Ahora he decidido volver a tomar clases de piano. ¿Alguien por ahí ha tomado lecciones como adulto? ¿Algún consejo?

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2019 (IV)

-Joyce Carol Oates:

Sí, es encantador volver. Todo parece más tranquilo, en proporción. Nunca serás «*realmente buena*», y no importa. No más recitales, probablemente. La gente que te quiere dirá cosas bonitas.

-Stephen King:

Se rieron cuando me senté al piano. Se rieron más fuerte cuando comencé a tocar mi versión de «*Chopsticks*».

29/10:

-Kelly Braffet:

Booklist ha publicado una reseña destacada de *The Unwilling*: «*Llena de suspenso, mágica, maravillosamente escrita y nunca predecible, la primera incursión de Braffet en la ficción especulativa... es una adición esencial a todas las colecciones de fantasía épica*». ¡Epa, me encanta!

-Stephen King:

Después de leer este maravilloso libro, lo destacaría doblemente. No podía dejarlo. No quería que terminara.

29/10: Me encanta *Emergence* (ABC), pero entiendo que está complicada y en peligro de cancelación.

30/10:

-Doctor Sleep:

Atrévase a volver y sean los primeros en experimentar *Doctor Sleep* de Stephen King esta noche. Consigan entradas de Fandango Early Access para una proyección exclusiva de la película.

-Stephen King:

Estarán contentos de haberlo hecho.

30/10:

-Kristen Baldwin:

Ugh, ¿por qué hay más béisbol?

-Stephen King:

¿Porque *The Bachelorette* necesitaba un descanso?

31/10: ¡Felicidades a los Nats! Pero cuando se

trata de cantar «*Somos los campeones*»... chicos, no dejen sus trabajos.



EN ESTE BAR... TODOS FLOTARÁN

Del 11 de octubre al 1 de noviembre, un bar de Chicago tuvo una ambientación temática basada en las películas de *IT*. El Replay Lincoln Park está acostumbrado a ambientar sus instalaciones de forma temática, todos los meses. Esta vez, le tocó a la obra de King, en una experiencia muy inquietante. Tan pronto como se ingresaba al bar, uno estaba en Derry. Hubo concursos, sorteos y bebidas preparadas para la ocasión. Y también uno pudo enfrentarse las tres puertas que vimos en las películas, y que ocultaron sorpresas.

RECOMENDACIONES DE STEPHEN KING PARA HALLOWEEN

¿Cuál es la mejor película, serie de televisión y libro para celebrar Halloween este año? Esa es la pregunta que *Entertainment Weekly* le hizo recientemente a Stephen King. Como era de esperar, el autor tenía algunas ideas sobre el tema y las quiso compartir con sus lectores.

Película: *Child's Play* (remake)

«No fui a verla a los cines porque pensé: 'Bueno, esta es solo otra secuela que explota la franquicia'. Mark Hamill hace la voz de Chucky y me encantó. Me reí y lloré por las cosas que vi. Todos los que están en la película hacen un trabajo excelente. Es un guion inteligente y muy divertido. Además, también es horrible como el infierno. Hay

una escena en la que este tipo cuelga algunas luces navideñas en su casa, y Chucky le hace algo a la escalera, se cae y cae de pie, y sus huesos salen del costado de sus piernas. Y sabes, no es gracioso, pero al mismo tiempo es gracioso».

Serie de televisión: *Marianne*

«Me encanta la serie que está en Netflix ahora, *Marianne*. Es una serie francesa y da mucho, mucho miedo. Hay algo de *Stranger Things* allí, un poco de ese ambiente, y un poco del ambiente de Steve King también».

Libro: *Ninth House*, de Leigh Bardugo

«Es un libro maravilloso. Es como *Harry Potter*, pero para adultos. Da miedo, es inteligente, es imaginativo y esperas que haya más».



-LIBROS-

SUNTUP EDITIONS: NUEVO LIBRO Y LÁMINA DE LA NOVELA MISERY

Suntup Press anunció el nuevo título de su colección de portadas de Stephen King. Se trata de *Misery*, obra de Paul Bryn Davies que ilustró la primera edición en rústica inglesa.

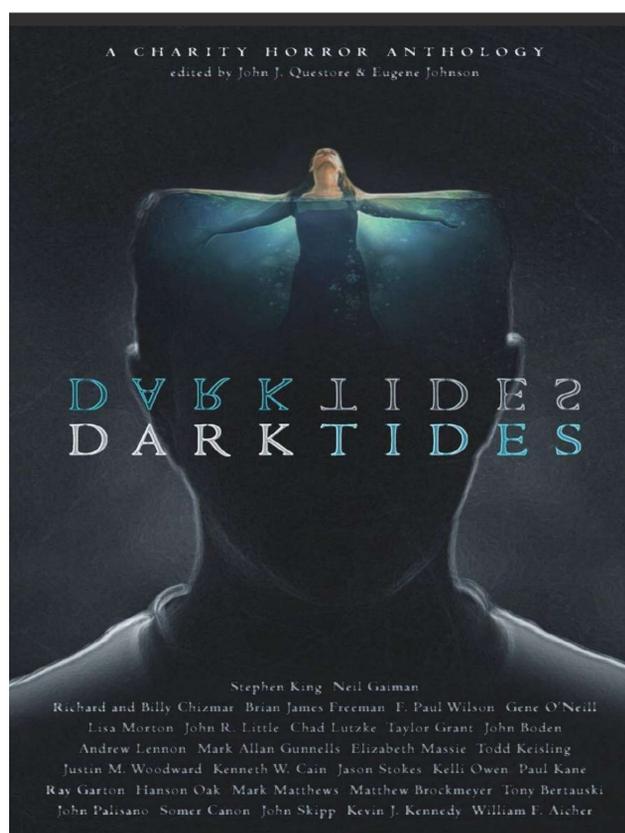
Como siempre, estas ediciones son limitadas a pocas copias y con detalles de alta calidad, como la firma del artista, distintas presentaciones, etc. También publicarán una edición limitada de *I Am Legend*, de Richard Matheson.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://suntup.press>

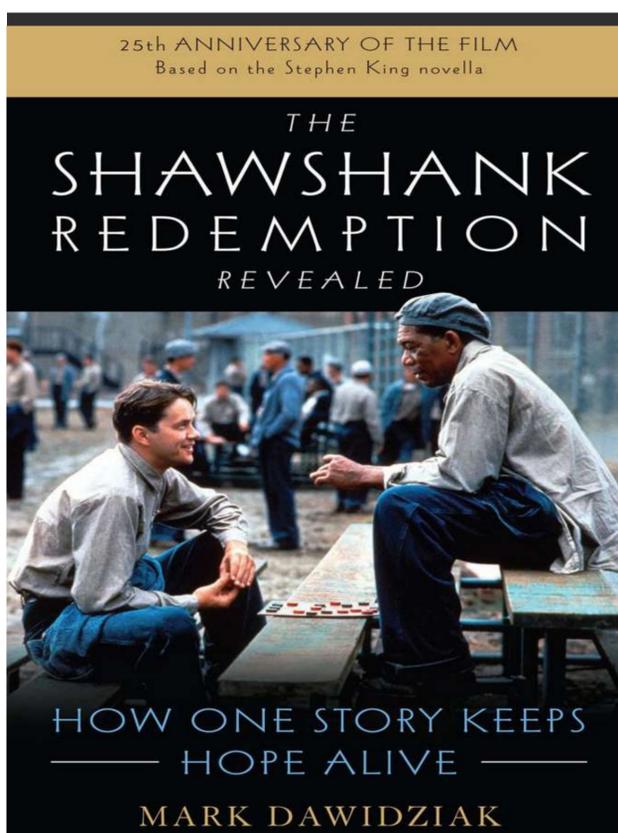


GALERÍA



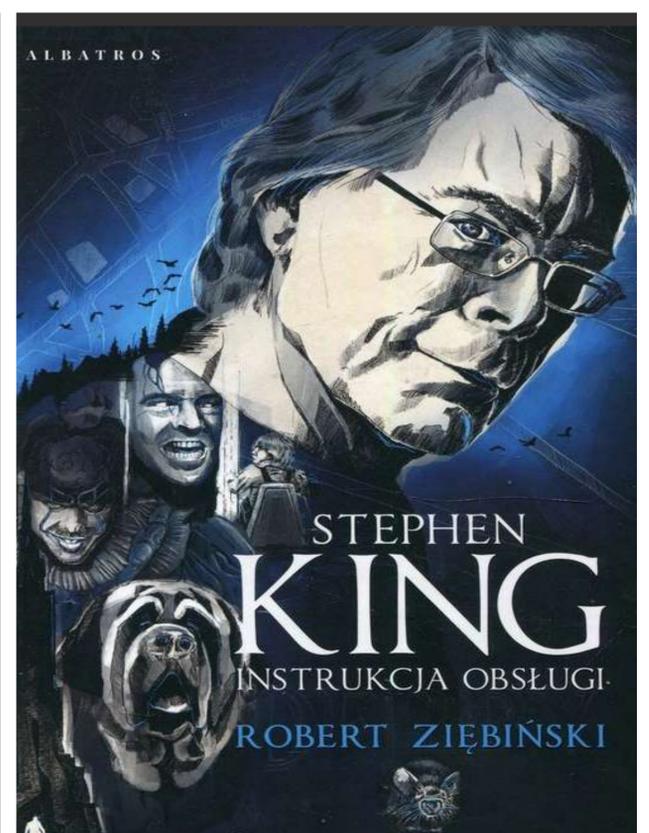
Dark Tides

Esta nueva antología en inglés, editada por John J. Questore, tiene fines benéficos. Todas las regalías son para la Fundación Virginia Beach Tragedy. Incluye un relato de King: «*Night Surf*».



The Shawshank Redemption Revealed

Publicado recientemente por Lyons Press y escrito por Mark Dawidziak, este ensayo es un análisis y homenaje a la película de Frank Darabont. Contiene 288 páginas.



Stephen King Instrukcja Obsługi

Robert Ziebinski es el autor de este ensayo publicado en Polonia por Albatros recientemente, y que repasa de forma detallada la vida y obra del Maestro del Terror.

-PELÍCULAS-

BREVES

Doctor Sleep: la duración

Parece que el film de Mike Flanagan tendrá tiempo para contar la historia sin apuros, ya que su duración será de 152 minutos.

El resplandor vuelve a los cines

El 17 de octubre se reestrenó en Argentina *El resplandor*, la aclamada película de Stanley Kubrick. La cita fue exclusiva en algunos cines y sirvió como la excusa perfecta mientras esperamos *Doctor Sueño*.

¿Nueva adaptación de A Good Marriage?

En una entrevista concedida a *USA Today*, Stephen King confirmó que está en proyecto una nueva versión filmica de *A Good Marriage*. Se trataría de un remake hecho en España.

IT Chapter Two en Blu-ray

El 10 de diciembre se editará en EE.UU. la edición en Blu-ray de la película de Andy Muschietti. Contendrá gran cantidad de material extra.

¿Remake de The Running Man?

We Got This Covered informó que está en marcha una nueva versión de *The Running Man*, el título protagonizado por Arnold Schwarzenegger. Según afirman el proyecto está en sus primeras fases de desarrollo pero antes tienen que solucionar un problema de derechos de la película ya que Sony es propietaria de los derechos cinematográficos de la franquicia mientras que Lionsgate los del mercado doméstico. La película era una adaptación de una novela publicada por Stephen King (bajo el pseudónimo de Richard Bachman) y publicada en 1982.



NUEVAS EDICIONES DE FILMS CLÁSICOS

BLU-RAYS DE COLECCIÓN

Silver Bullet

La compañía estadounidense Scream Factory publicará el 17 de diciembre de 2019 la película *Silver Bullet* en Blu-ray, en edición de coleccionista. Se trata del film de Daniel Attias de 1985, basado en la novela de Stephen King. Los extras que incluye son: comentario de audio de la productora Martha De Laurentiis, «Cutting To The Bone» (entrevista con el editor Daniel Loewenthal), «A Little Private Justice» (entrevista con el actor Kent Broadhurst), «The Wolf Within» (entrevista con el actor Everett McGill), «Full Moon Fever – The Effects Of Silver Bullet» (entrevista con los artistas de efectos especiales Matthew Mungle y Michael McCracken), comentario de audio del director Daniel Attias, entrevista con el compositor Jay Chattaway, tráilers, y galerías.

The Dark Half

Pero, además, hay otro título para los coleccionistas que apareció el 14 de octubre. Se trata de *The Dark Half*, el film de George A. Romero basado en la novela homónima de King. Editó la compañía inglesa Eureka Classics, en edición dual: Blu-ray + DVD. Incluye también una gran cantidad de extras, como el documental «The Sparrows Are Flying Again!», sobre cómo se hizo la película.



-PELÍCULAS-

DOCTOR SLEEP: PÓSTER OFICIAL DE LA PELÍCULA

DARE TO GO BACK



STEPHEN KING'S
DOCTOR SLEEP

THE NEXT CHAPTER IN *THE SHINING* STORY

BASED UPON THE NOVEL BY **STEPHEN KING** SCREENPLAY BY **MIKE FLANAGAN** DIRECTED BY **MIKE FLANAGAN**

R RESTRICTED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 17
PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 17
PARENTS STRONGLY CAUTIONED

ONLY IN THEATERS
NOVEMBER 8

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A WOLFPEN PRODUCTION
A WOLFPEN FILM
DOCTOR SLEEP
CASTING BY JAMES HAMILTON
COSTUME DESIGNER JENNIFER HARRIS
HAIR AND MAKEUP BY JESSICA HARRIS
PRODUCTION DESIGNER JAMES HAMILTON
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES HAMILTON
PRODUCED BY JAMES HAMILTON
SCREENPLAY BY MIKE FLANAGAN
DIRECTED BY MIKE FLANAGAN
CASTING BY JAMES HAMILTON
COSTUME DESIGNER JENNIFER HARRIS
HAIR AND MAKEUP BY JESSICA HARRIS
PRODUCTION DESIGNER JAMES HAMILTON
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES HAMILTON
PRODUCED BY JAMES HAMILTON

-SERIES / CORTOMETRAJES-

FESTIVAL DE DOLLAR BABIES EN LOWVILLE (NUEVA YORK)

ORGANIZADO POR EL DIRECTOR BRYAN HIGBY, EL 19 DE OCTUBRE TUVO LUGAR EN EL TEATRO MUNICIPAL DE LOWVILLE (LEWIS, NUEVA YORK) UN FESTIVAL DE DOLLAR BABIES, EN EL QUE SE PROYECTARON 10 CORTOMETRAJES BASADOS EN RELATOS DE STEPHEN KING.

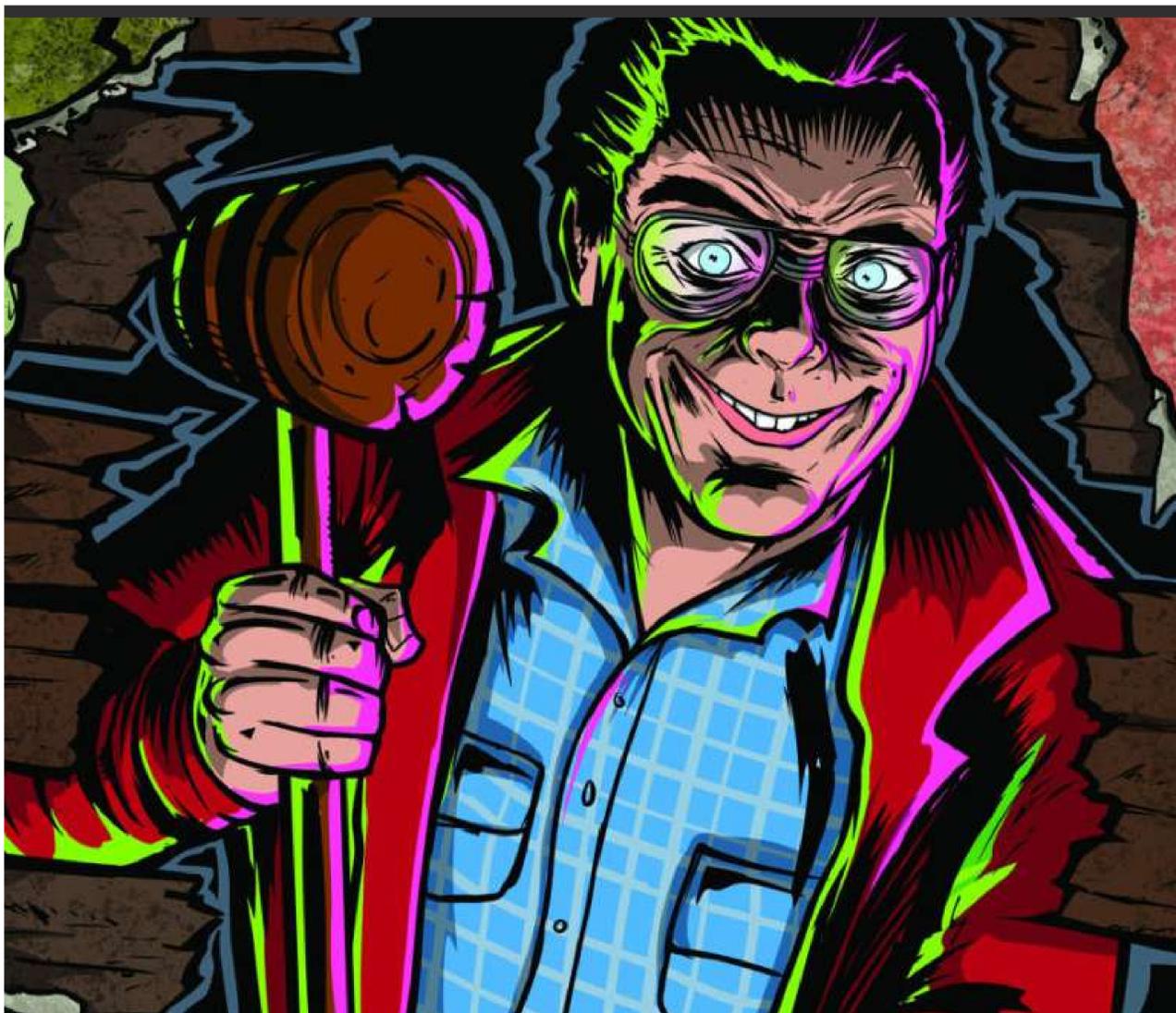
El festival fue creado por Higby con ayuda del copropietario del teatro, Patrick O'Brien.

Dentro de los dollar babies que se pudieron ver, se encuentra «*Here There Be Tygers*», con dirección del propio Higby. En el resto de los cortos se incluyeron algunos que ya son clásicos.

Recordemos que los dollar babies son cortometrajes basados en relatos de Stephen King, cuyos derechos son adquiridos por la simbólica suma de U\$S 1.

Las condiciones impuestas por King incluyen la imposibilidad de comercializarlos o de obtener beneficios de los mismos. Por lo tanto, una de las pocas posibilidades que tiene el público de verlos es a través de este tipo de festivales, con entrada gratuita.

Es por eso que se este acuerdo resulta de interés para jóvenes cineastas.



Los cortos proyectados

- *I Know What You need* (Shawn S. Lealos)
- *Gray Matter* (James Cox)
- *Flowers for Norma* (Juan Reinoso)
- *Strawberry Spring* (Doved Linder)
- *Paranooid* (Hay Holben)
- *The Last Rung on the Ladder* (James Cole)
- *Here There Be Tygers* (Bryan Highby)
- *Umney's Last Case* (Rodney Altman)
- *Lucky Quarter* (Robert Cochrane)
- *Rainy Season* (Nick Wauters).

PANTALLAS



Lisey's Story

Se ha confirmado el actor que protagonizará la miniserie que adapta la novela de Stephen King. Se trata de Clive Owen, quien dará vida a Scott Landon, el marido de Lisey (Julianne Moore).



The Stand

Se sumaron a la miniserie Heather Graham (Rita Blakemoor), Nat Wolff (Lloyd Henreid), Eion Bailey (Teddy Weizak), Katherine McNamara (Julie Lawry) y Hamish Linklater (Dr. Ellis).



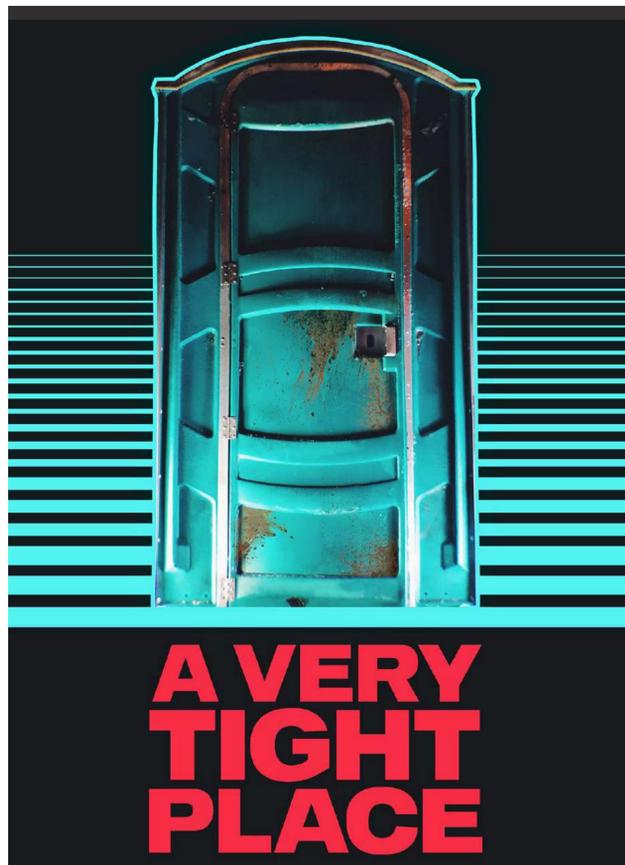
The Outsider

Dos nuevos actores confirmados para esta serie: Derek Cecil (*House of Cards*) asumirá el papel de Andy Katcavage, mientras que Max Beesley (*Jamestown*) será Seale Bolton.

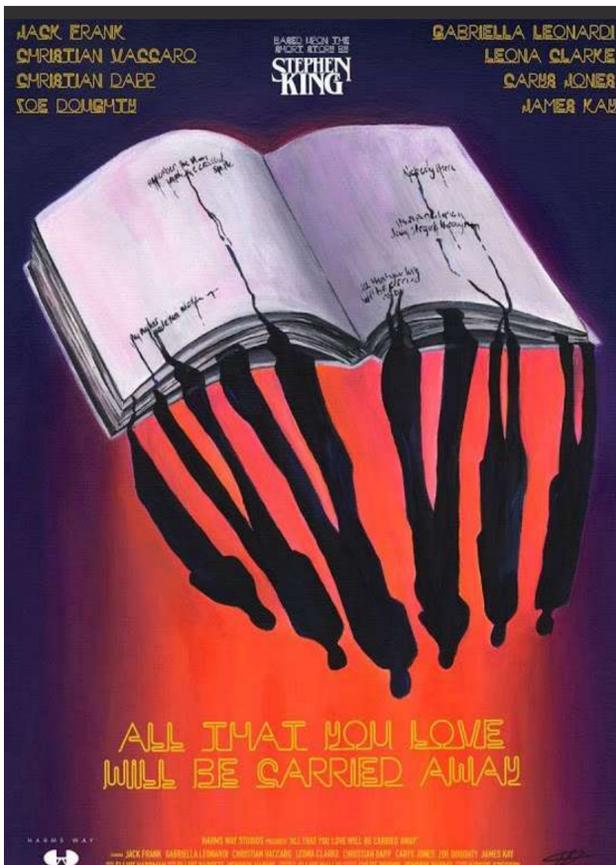
-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA (I)

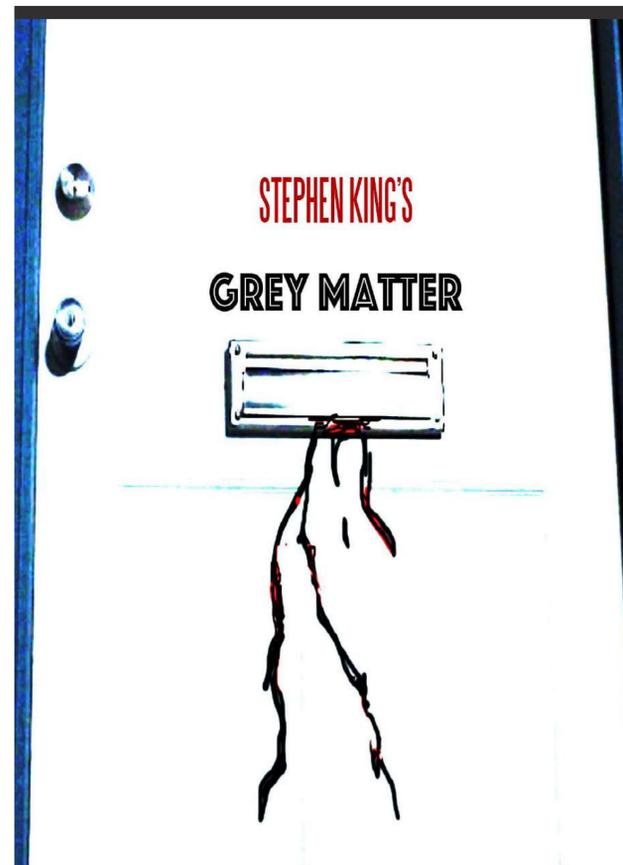
por Óscar Garrido



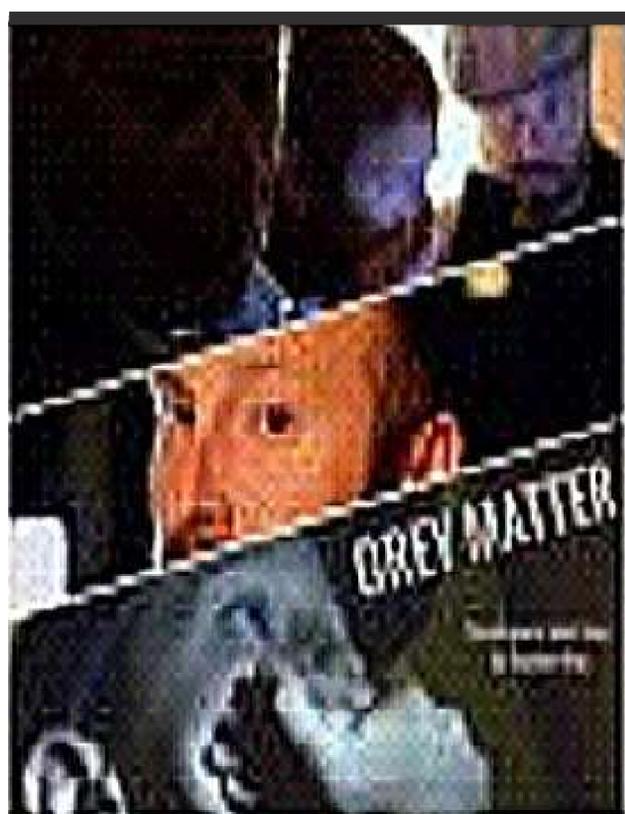
Título: A Very Tight Place
Duración: 21'
Director: Stephen Tramontana
Elenco: Danny Houk, Joette Waters, Ron Beecher, Joe DeBartolo.
País: Estados Unidos
Año: 2019



Título: All That You Love Will Be Carried Away
Duración: 38'
Director: Hendrik Harms
Elenco: Jack Frank, Carys Jones, Christian Vaccaro, Leona Clarke, Christian Dapp
País: Estados Unidos
Año: 2019



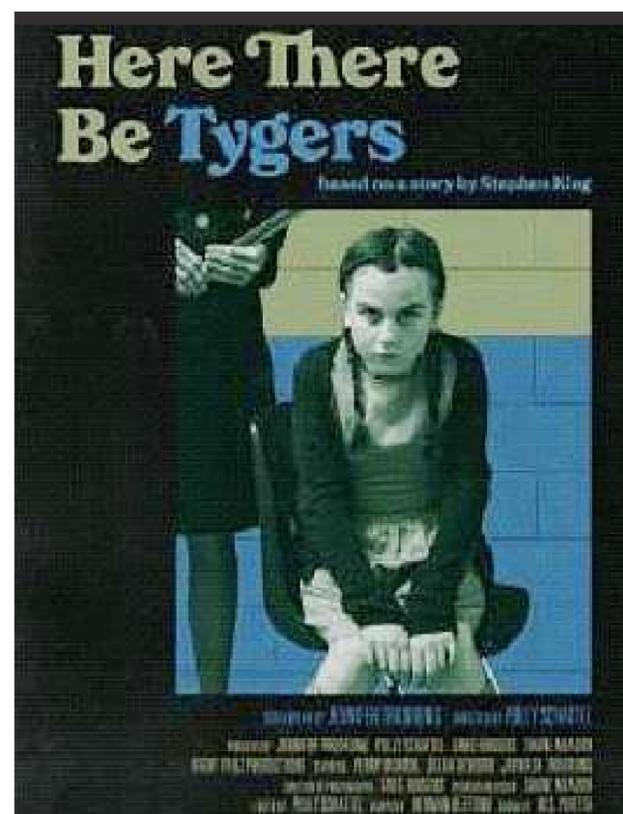
Título: Grey Matter
Duración: 17'
Director: Bolen Miller
Elenco: Ted Rooney, Ernest Adams, Victor Morris, Nick Cassidy, Miles Hayden, Wrick Jones
País: Estados Unidos
Año: 2019



Título: Grey Matter
Duración: 22'
Director: Austin T. Hill
Elenco: Aidan Harper, Brian Harper, Marc Bilker, Eric Bruner, John Diliberto, Mark Hill
País: Estados Unidos
Año: 2018



Título: Here There Be Tygers
Duración: Por confirmar
Director: Bryan Highby
Elenco: Por confirmar
País: Estados Unidos
Año: 2019

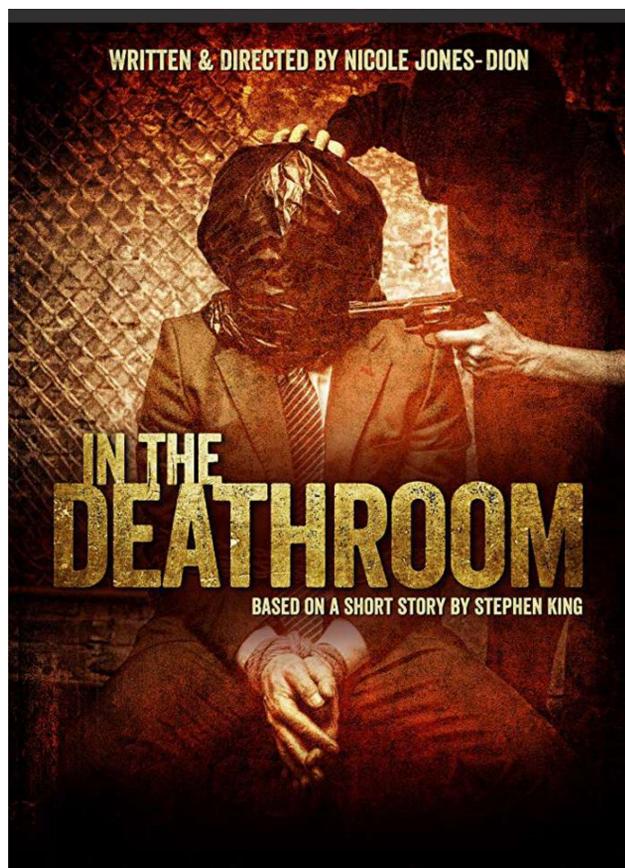


Título: Here There Be Tygers
Duración: 10'
Director: Polly Schattel
Elenco: Jennifer Trudrung, Penny Munroe, Marisa Blake, Drez Ryan, Gil Robinette
País: Estados Unidos
Año: 2019

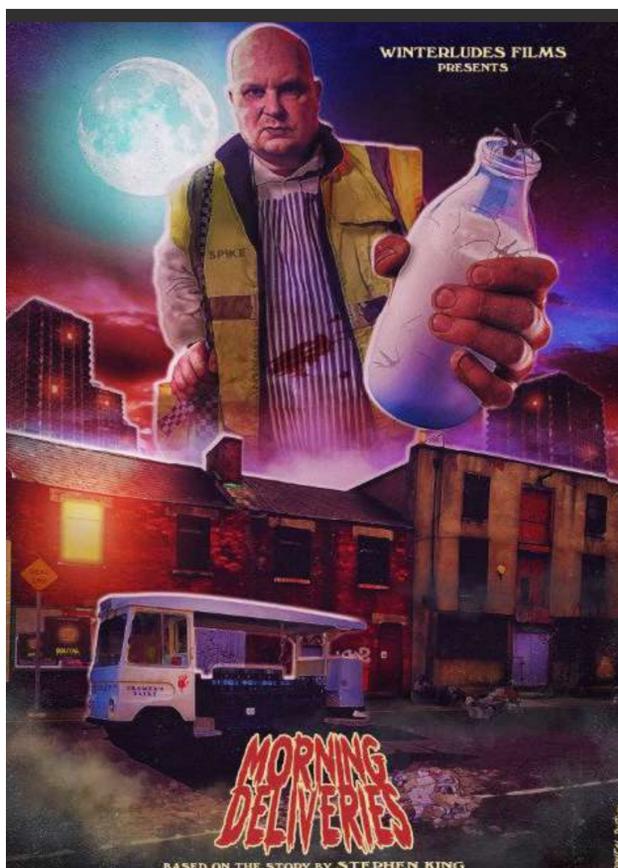
-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA (II)

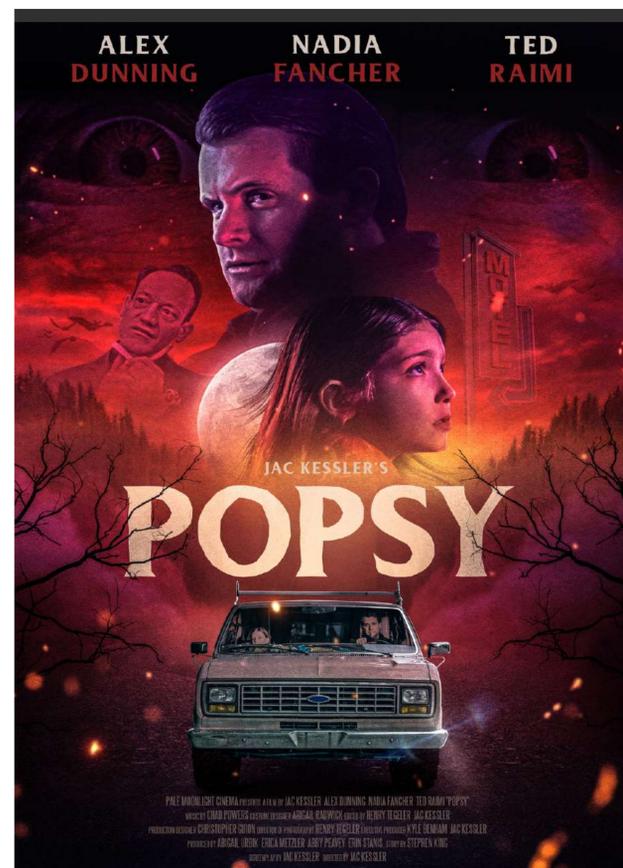
por Óscar Garrido



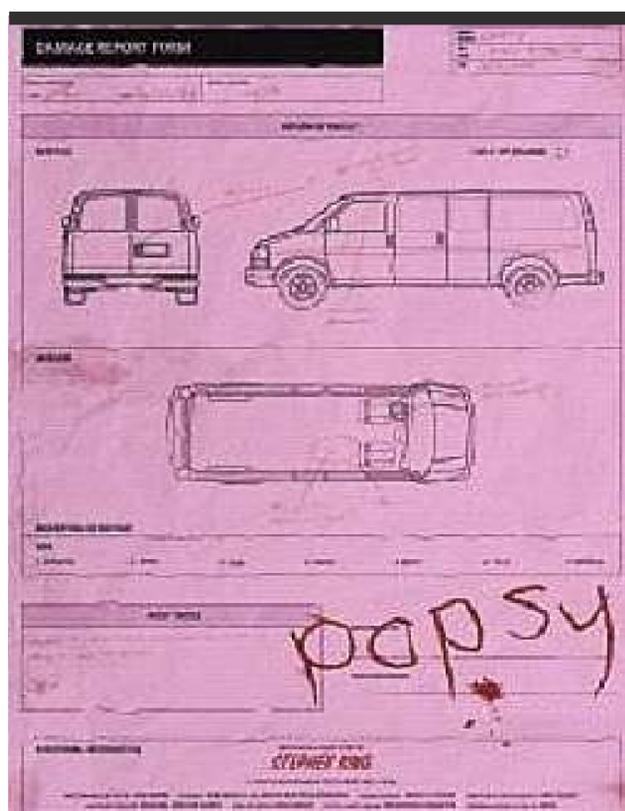
Título: In the Deathroom
Duración: Por confirmar
Director: Nicole Jones Dion
Elenco: Scott Bailey, Michael Anthony Perez, Andrew Bering, Lenox Knight, Mario Rocha
País: Estados Unidos
Año: 2019



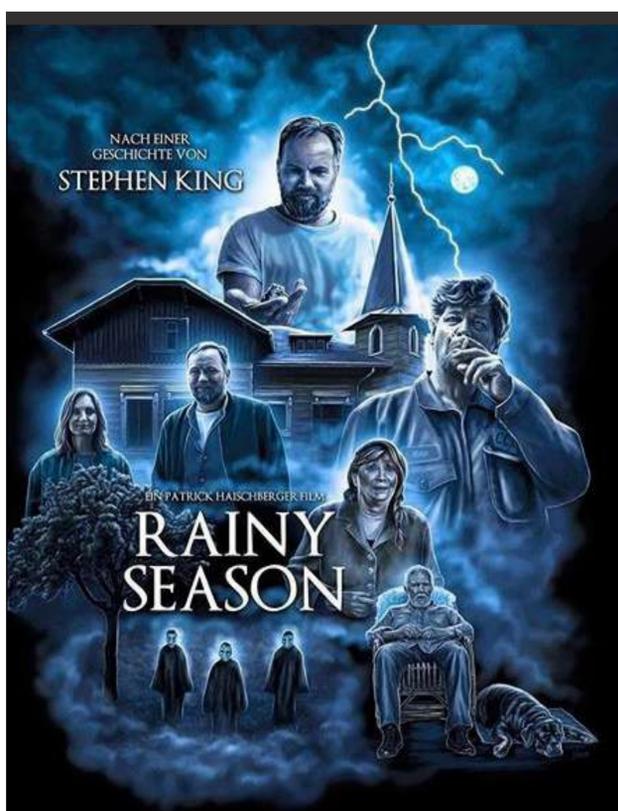
Título: Morning Deliveries
Duración: Por confirmar
Director: Will Patrick Roberts
Elenco: Landon Sweeney, Lara Crawford, Lorna Hughes, Simon Rowlands.
País: Gran Bretaña
Año: 2019



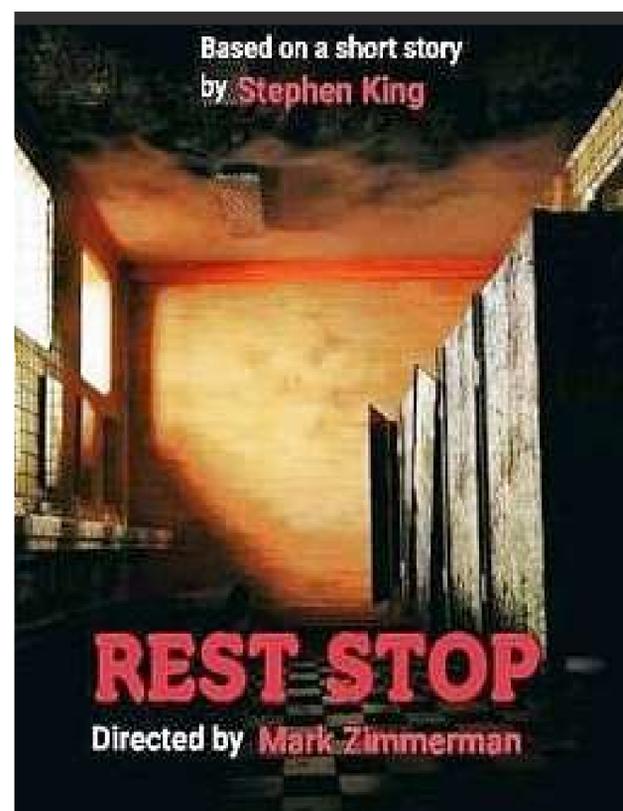
Título: Popsy
Duración: Por confirmar
Director: Jac Kessler
Elenco: Alex Dunning, Nadia Fancher, Ted Raimi, Barry McMullen, Greg Gasman,
País: Estados Unidos
Año: 2019



Título: Popsy
Duración: 11'
Director: Jon Mann
Elenco: Gary Belding, Kirk Belding, Charley Moore, Rob Ramsay, Avery Winters-Anthony
País: Canadá
Año: 2019



Título: Rainy Season
Duración: 20'
Director: Patrick Haischberger
Elenco: Wolfgang Hübisch, Sabrina Reiter, Thomas Stipsits, Inge Maux, Fritz Karl
País: Austria
Año: 2019

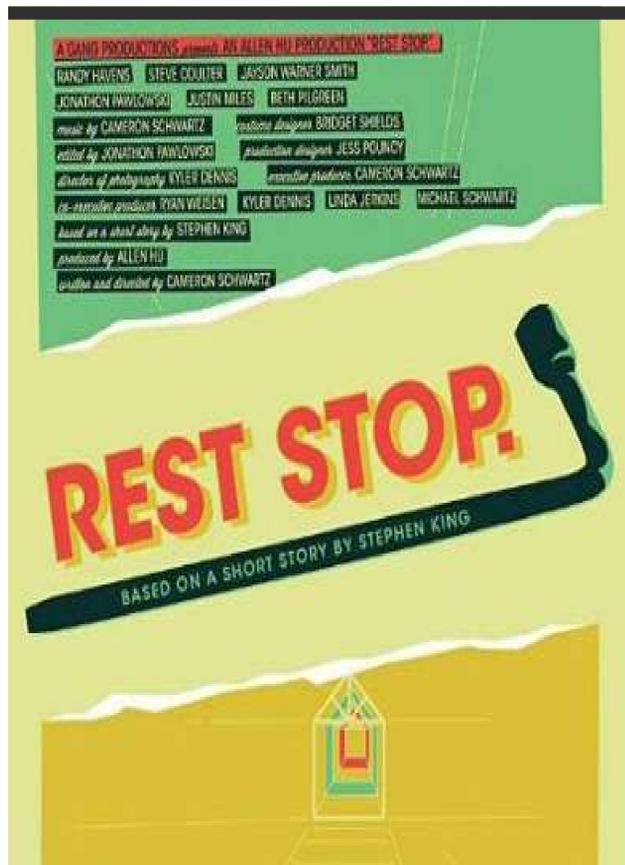


Título: Rest Stop
Duración: Por confirmar
Director: Mark Zimmerman
Elenco: Hareth Tayem, Sontaan Hopson, Nadim Accari, Victoria Ferrara
País: Australia
Año: En producción

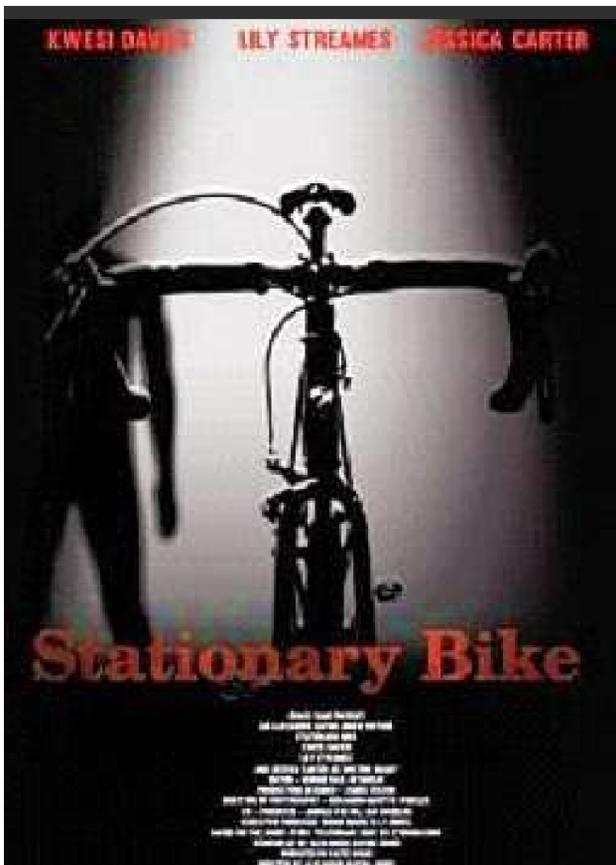
-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA (III)

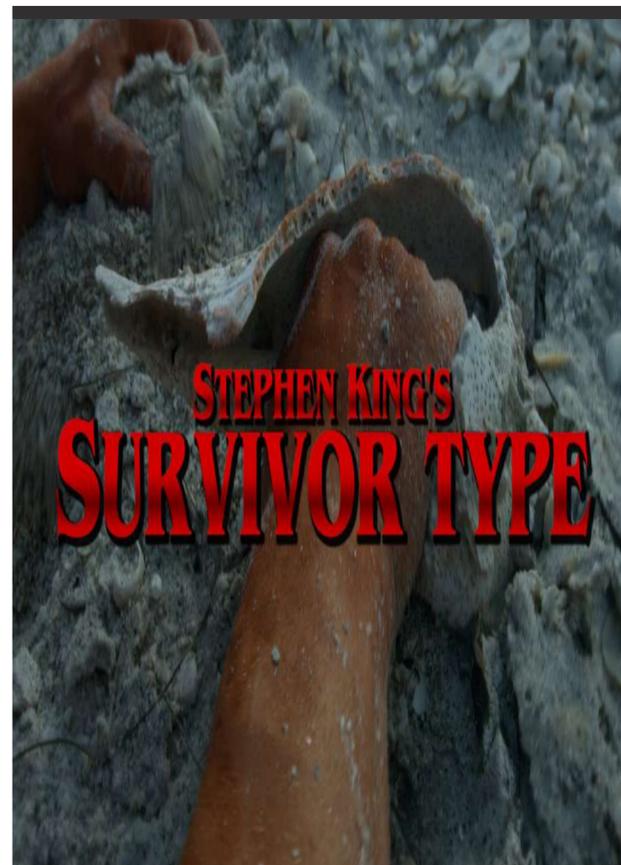
por Óscar Garrido



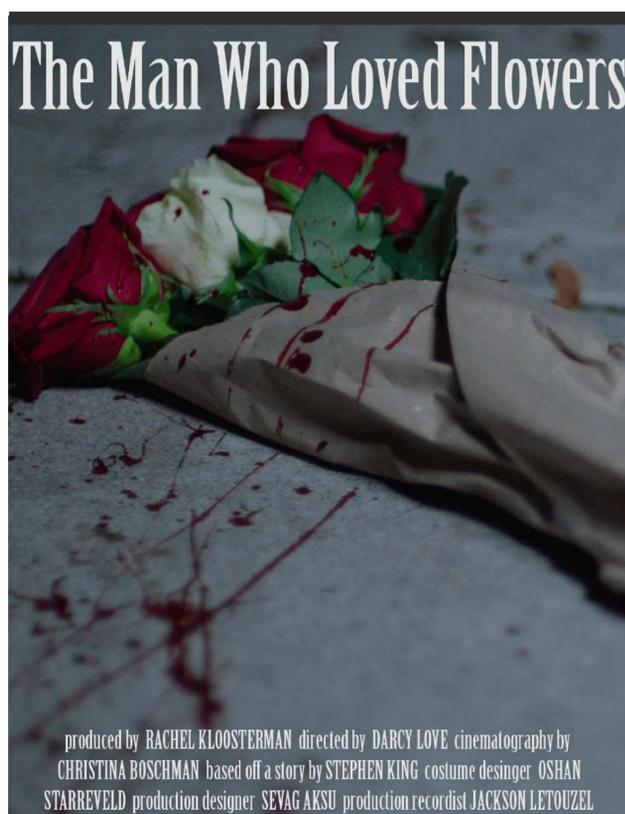
Título: Rest Stop
Duración: 20'
Director: Cameron Schwartz
Elenco: Randy Havens, Justin Miles, Steve Coulter, Jayson Warner Smith, Jonathon Pawlowski
País: Estados Unidos
Año: 2019



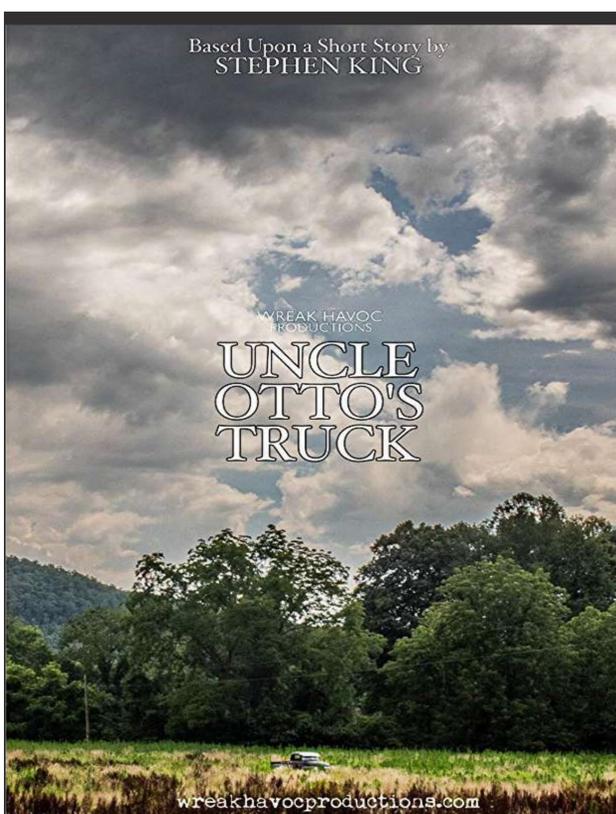
Título: Stationary Bike
Duración: 11'
Director: Alexander Jones
Elenco: Kwesi Davies, Lily Streames, Jessica Carter.
País: Gran Bretaña
Año: 2018



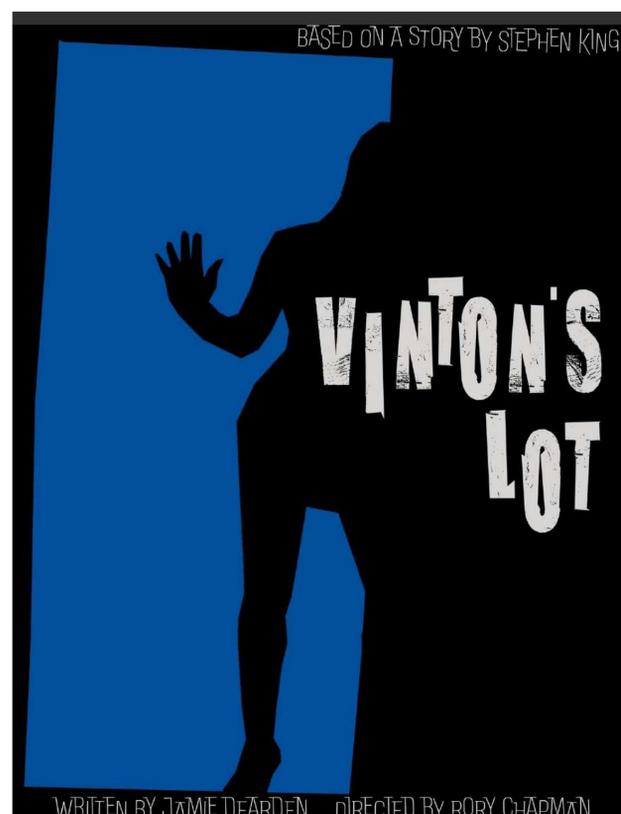
Título: Survivor Type
Duración: Por confirmar
Director: Chase Pottinger
Elenco: Chase Pottinger
País: Estados Unidos
Año: 2017



Título: The Man Who Loved Flowers
Duración: 5'
Director: Darcy Love
Elenco: Kayla Jo Farris, Gordon Harper, Scott McSkimming.
País: Canadá
Año: 2018



Título: Uncle Otto's Truck
Duración: Por confirmar
Director: Dan Sellers
Elenco: Michael Burke, Tom Gore, Sammie Cas-sell, Jennie Stencel, Devlin Burke, Lilie Butler
País: Estados Unidos
Año: 2019



Título: Vinton's Lot
Duración: Por confirmar
Director: Charles Alexander
Elenco: Sam Christie, Alison Cocks, Mikey Bate, Juliette Daum
País: Gran Bretaña
Año: En producción

-ETCÉTERA-

EL PENNYWISE DE MEZCO TOYS



FIGURA DE MISERY, DISEÑADA POR SCOTT C (DKE TOYS)



«HOMECOMING», ARTE DE GLENN CHADBOURNE



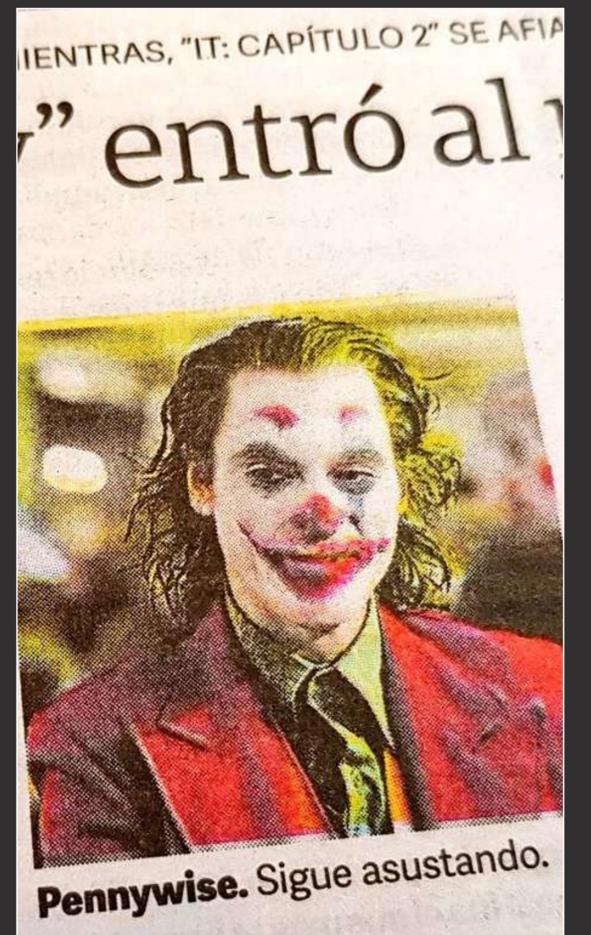
JUEGO DE MESA

Pese a que ya tenemos versiones del *Monopoly* o *Cluedo* de *IT*, la adaptación de la novela de Stephen King tiene un nuevo juego de mesa que llevará como título *IT: Evil Below*.

En él nos trasladaremos a Derry donde nos pondremos en la piel de los miembros de El Club de los Perdedores. Se trata de un juego de estrategia colaborativo en el que deberemos usar las características específicas de cada jugador para defender el pueblo del ataque de Pennywise.



ERRAR ES HUMANO



IN THE TALL GRASS: MIEDO EN LA HIERBA

La película de Netflix
que adapta el relato de
Stephen King y Joe Hill

Publicado en SyFy Wire





Esta es una pequeña y brutal historia que Stephen King coescribió con su hijo Joe Hill, para Esquire en 2012, y que hace cinco años logró llamar la atención del guionista y director Vincenzo Natali.

In *the Tall Grass*, que se estrenó en el Fantastic Fest y a la vez en la cadena Netflix, no es una de las historias más conocidas del maestro de terror Stephen King, ni siquiera entre los grandes admiradores de la prolífica obra del autor. Es una pequeña y brutal historia que coescribió con su hijo igualmente talentoso, Joe Hill, para Esquire en 2012, y también como libro electrónico.

Pero hace cinco años logró llamar la atención del guionista y director Vincenzo Natali, un viejo fanático de King que irrumpió en el negocio del cine con su genial película de ciencia ficción indie *Cube* y desde entonces ha sido una gran parte creativa de muchas de series de televisión, incluyendo *Hannibal*, *The Strain* y *Westworld*.

Natali era muy joven cuando leyó *Cujo*, la novela de King. Pero no vio la película durante mucho tiempo, gracias en gran parte al estricto sistema de clasificación de Canadá.

«En Canadá, cuando una película estaba restringida, no se podía ver hasta que tenías 18 años, excepto en video», dijo Natali a *SyFy Wire*. «Finalmente, terminé viendo todas sus películas en video, pero no podía entrar a una sala de cine a menos que fuera a escondidas, lo que hice varias veces. Era difícil en esos días, porque no había tantas salas

múltiples. Recuerdo comprar un boleto para *Annie e ir a ver The Thing*, pero eso no siempre fue posible».

Cuando finalmente pudo ver la película, le gustó bastante. Y muchos años después, con Natali ya establecido como un cineasta de género a tener en cuenta, se le acercó un amigo productor que tenía una conexión con King y Hill, y una idea para adaptar esta historia de personas perdidas en una hierba alta sobrenatural, junto a una carretera rural.

Entonces presentó su idea para la adaptación, que incluyó la adición de un personaje llamado Travis, que solo se menciona brevemente en la historia corta: el novio de la muy embarazada Becky, que

viene a buscarla después de que se pierde en la hierba alta del título.

«Pensé que si venía al campo sería como Orfeo y Eurídice, con Orfeo en el inframundo, y sería un triángulo amoroso con el hermano», dijo Natali. «De repente pude ver que había una película allí».

King y Hill parecían estar de acuerdo, porque le dieron la opción de hacer la película. Por un dólar.

Por lo general, este tipo de contratos se ejecutan con números de cinco a siete cifras, pero no es así como lo hacen en Maine.

«Optas por el material por un dólar, pero tienes que alcanzar ciertos puntos de referencia», dijo Natali. «Es algo muy inteligente que hace,





porque evita que sus proyectos queden atrapados en el infierno del desarrollo. Tienes que alcanzar ciertos puntos de referencia, y si no lo haces, puedes perder la opción».

Uno de esos puntos de referencia es un tiempo de respuesta limitado en la escritura del guion. A Natali le dieron tres meses para entregar un borrador, pero el momento del acuerdo fue problemático para el guionista y director. Ya se había comprometido con algunos proyectos de televisión, lo que significaba que tenía que sacar el primer borrador en unas tres semanas.

«La sola idea de que Stephen King leería algo que escribí, y mucho más algo que tuve que escribir en tres semanas, era realmente aterradora», dijo.

Pero cumplió con su fecha límite, y aunque nunca sabrá con certeza si King o Hill realmente leyeron el guion, el contrato continuó con el siguiente paso, que era encontrar un estudio o casa de producción confiable.

Pero Natali pronto descubrió que esta historia no era exactamente material de estudio. Es en parte terror psicológico y parte gore, que incluye violencia infligida a una mujer embarazada. Hay un momento particularmente espantoso en el cuento en el que no cedería, llamándolo la *«razón de*



LAYSLA DE OLIVEIRA



PATRICK WILSON



HARRISON GILBERTSON



«Me gustan las películas de un solo ambiente», dijo Vincenzo Natali. «Encuentro eso lejos de estar confinado. En realidad, abre las cosas, porque me permite explorar un tipo diferente de espacio».

ser de todo el asunto».

Nadie quería hacer la película, y al no cumplir con su obligación, Natali técnicamente perdió la opción. Esto fue hace cinco años.

Unos años más tarde, sucedió algo importante: salió *IT Chapter One* e hizo todo el dinero del mundo. De repente, cualquier cosa con el nombre de King era oro en polvo, y Natali regresó a King y Hill, a quienes aparentemente siempre les gustó su visión. Se le dio luz verde para continuar tratando de hacer la película.

Netflix, como financista de películas con bolsillos grandes y que deja trabajar a guionistas y directores, fue una opción natural para esta película. Natali se apresuró a señalar que no era solo por el financiamiento, sino también por los creativos con los que cuenta.

Y así fue que filmaron la película en el calor de un verano de Stratford, Ontario, cuando el verdadero campo de hierba alta que necesitaban estaba en su apogeo.

«Hubo mucha creatividad hortícola involucrada en esto», dijo Natali. «El césped en sí es un organismo que no podemos controlar, pero tuvimos que programar la película alrededor del período óptimo para filmarla. Llega a una cierta altura, pero luego comienza a dorarse y florecer y hacer todo tipo de cosas que no queríamos. Así que tuvimos esta

ventana de tiempo y toda la producción tuvo que construirse alrededor de este tiempo muy específico. Básicamente estábamos escuchando a los granjeros».

En cuanto a filmar creativamente en un único entorno y que sea visualmente interesante, eso no fue una gran preocupación para Natali, lo que tiene sentido teniendo en cuenta que su película debut, *Cube*, es una de las mejores películas de un solo lugar jamás realizada.

«Me gustan las películas de un solo ambiente», dijo. «Encuentro eso lejos de estar confinado. En realidad, abre las cosas, porque me permite explorar un tipo diferente de espacio de muchas maneras, y eso es parte de la diversión. Dibujé esto visualmente como algo que comenzaría

muy, muy a tierra. Comenzamos la película como escribe Stephen King, donde sientes que este es un lugar real con personas reales con las que podemos relacionarnos, y luego vamos río abajo y se volverá más y más raro, hasta el final completamente psicodélico. Obviamente, eso era parte del diseño visual y de la diversión».

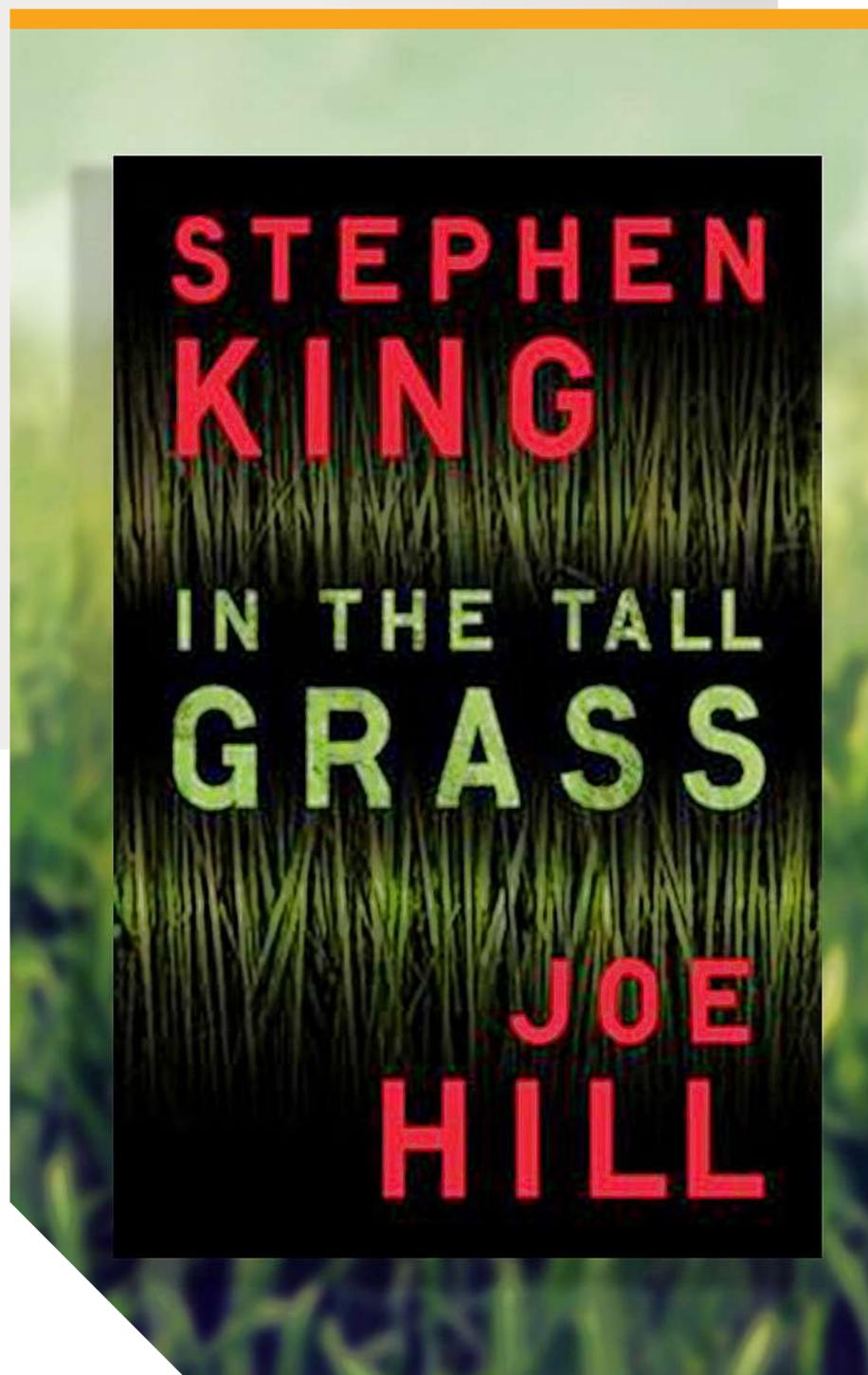
Y se nota que Natali se divirtió con esta película. La cámara está constantemente flotando, a veces tomando imágenes a vista de pájaro, a veces perdida en la hierba con los personajes. Natali, al igual que King y Hill, parece deleitarse al hacer pasar a sus personajes por el infierno, y estamos allí con ellos, perdiéndonos en el denso follaje donde el tiempo y el espacio son inconsistentes. ■



KING Y HILL: EL DOBLE DE TERROR

por Brian Truitt

Publicado en USA Today (10/2019)



Un par de maestros del terror literario pueden conjurar una historia de miedo existencial en las situaciones más inocuas. Incluso una comida familiar en IHOP.

La nueva película de terror de Netflix *In the Tall Grass* se basa en el relato de 2012 de Stephen King y su hijo Joe Hill. Nació, más bien inocentemente, cuando Hill voló para pasar tiempo con su padre en Florida y tuvo mucha hambre después de bajar del avión.

«El acababa de terminar de trabajar en algo y yo también, así que decidimos pasar la semana entre panqueques y escribir una historia juntos», dice Hill, cuya nueva antología de cuentos *Full Throttle* contiene «*In the Tall Grass*».

Dirigida por Vincenzo Natali, la película se centra en una mujer embarazada (Laysla De Oliveira) y su hermano (Avery Whitted), que se detienen en una carretera rural de Kansas y escuchan gritos de ayuda de un niño (Will Buie Jr.) en medio de un enorme campo de hierba alta. Los hermanos se aventuran, se separan y se pierden, y la situación se vuelve más aterradora a partir de ahí.

Los libros y las adaptaciones de King hablan por sí mismos: *IT* de 2017 y su secuela son las películas de terror más taquilleras de todos los tiempos. Y Hill no es ajeno a la pantalla, con su novela *Horns* habiendo recibido el tratamiento cinematográfico con Daniel Radcliffe y *NOS4A2* recientemente

terminando su primera temporada en AMC. Pero el autor más joven con orgullo permite que «una de las cosas más groseras que haya imaginado está en esta historia».

«Estás pensando que el director nunca hará eso en la película, y luego va y lo hace», dice Hill, de 47 años.

King, de 72 años, pasa rápidamente al modo paterno: «Sin embargo, tenemos que ver lo que decimos. ¡Sin spoilers, por favor!»

Los dos escritores, que adoran los corgis y nos asustan, hablan con *USA Today* sobre su espeluznante paisaje colectivo.

-In the Tall Grass amplía el alcance del relato. ¿Qué agregado les gustó más?

«La película va a algunos lugares realmente molestos, pero hay más esperanza»
Joe Hill



Joe Hill: Es como *Inception*, pero sangrienta y en el medio oeste. Hace toda esta extraña curva con el tiempo y el espacio que me encanta. Son las personas en una situación horrible que empeora, las cosas terribles les suceden y luego hay un giro final. La película va a algunos lugares realmente molestos, pero hay más esperanza.

Stephen King: La verdadera esperanza es que los personajes digan: «Espero morir pronto para que este horror se detenga». Esa es una especie de broma de *Cuentos de la cripta*. Enviamos estas historias como un niño que va a la escuela: «Espero que hagas un buen trabajo y que todo sea genial. Si tienes problemas, llama a casa».

-Muchas de sus historias ya se

han matriculado, es casi la Universidad King en este momento. ¿Encuentras a los cineastas más exitosos adaptando los cuentos o los libros más largos?

Stephen King: Con las plataformas de streaming (y la televisión por cable), alguien puede abordar una novela larga de la forma en que abordaron *NOS4A2* o *Mr. Mercedes*. Pero con una cosa más corta, está hecho a medida para las películas. Pienso en *The Shawshank Redemption* y la próxima adaptación de España de *A Good Marriage*. La *Children of the Corn* original tampoco fue tan mala.

Joe Hill: Tiene que ver con cómo se acercan a los personajes. En el caso de *IT*, hay mucha calidez y afecto hacia el Club de los Per-

dedores. Se vuelven divertidos, tienen una vida emocional plena y rica. Cuando las películas han fallado, es porque lograron sorprenderte, pero no te enamoraste de los personajes como cuando leíste los libros.

-Describan cómo es cuando ustedes escriben juntos.

Joe Hill: ¿Alguna vez has visto los dibujos animados de *El Correccaminos*? El Coyote recibe una gran caja que dice "ACME" en un lado, y la abre y adentro hay un cohete. Enciende la mecha, se sube a la punta y despegas. Casi le arranca la cara. He escrito con papá dos veces y las dos veces era como el Coyote colgando del cohete.

Stephen King: [Risas] No, no creo

«No escribimos lo mismo, pero
estamos en armonía uno con el otro»
Stephen King



que sea exactamente cierto. Buen intento, hijo. Nos parecemos y estamos interesados en las mismas cosas, y lo que realmente somos son los Everly Brothers: su estilo y mi estilo, no escribimos lo mismo pero estamos en armonía uno con el otro. La cosa fluye naturalmente. En ambas ocasiones, sentí que estaba obteniendo un viaje dulce, como si estuviera en un Mercedes-Benz, porque estaba con un profesional que es alguien a quien también amo mucho.

-Sus obras tienen referencias entre sí: NOS4A2 de Joe incluía referencias a Pennywise de IT el Nudo Verdadero de Doctor Sleep.

¿Podrían existir todas estas historias en un universo familiar compartido de King?

Joe Hill: La gente ama los grandes universos compartidos y he aprovechado la idea de que el universo de papá es tan grande como el universo de Marvel, pero para adultos. Eso ha sido algo intrigante y ha contribuido a esta repentina aparición de grandes películas y series basadas en su obra.

-Joe, tu papá tomó las riendas de la dirección y adaptó *Maximum Overdrive*. ¿Harías lo mismo?

Joe Hill: Haría una nueva versión de *Maximum Overdrive*. Obviamente-

te, ha llegado el momento porque Tesla está presentando estos camiones autónomos.

-Stephen, ¿qué consejo le darías?

Stephen King: Consigue un equipo de filmación con el que puedas comunicarte porque mis muchachos eran todos italianos. Aprendí muchos insultos en italiano.

Joe Hill: Creo que la película tuvo mala reputación. Recuerdo haber visto una versión completa cuando era un niño pequeño y me encantó. Tenía la cabeza del niño explotando debajo de una apisonadora y me enganché. A partir de ahí, ya estaba adentro. ■

UNA CRÍTICA DEL FILM

por Daniel Pérez

Publicado en La Soledad del Perro Guía

Título original: *In the Tall Grass* (2019)

Título en castellano: *En la hierba alta*

Dirección: Vincenzo Natali

Guion: Vincenzo Natali

Elenco: Laysla de Oliveira, Avery Whitted, Patrick Wilson, Will Buie Jr., Harrison Gilberston, Tiffany Helm, Rachel Wilson

País: Estados Unidos

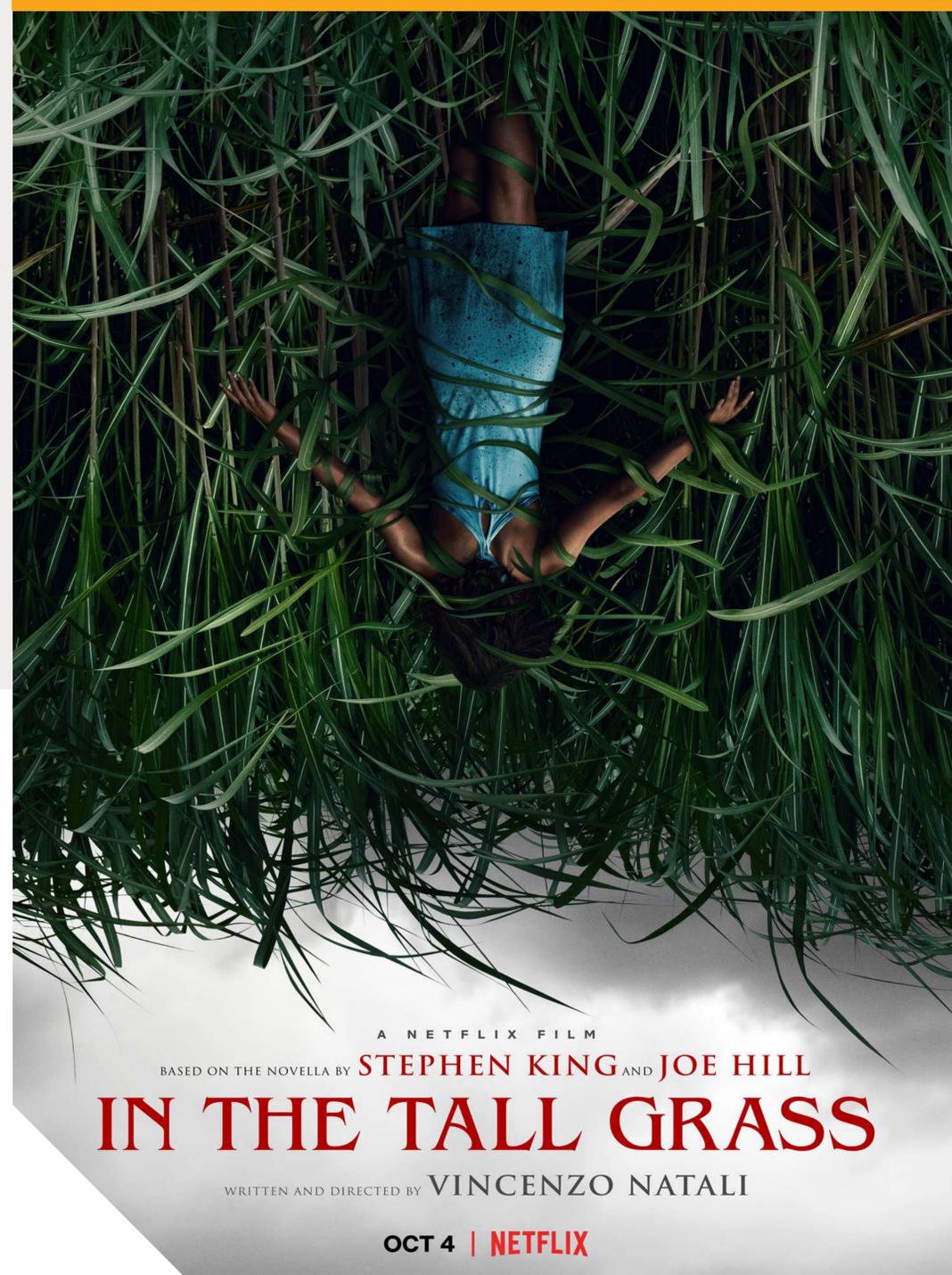
Natali vuelve al origen. Al punto del partida, al cine que lo lanzó a la fama.

Natali vuelve a rodar un nuevo *Cube* adaptando a Stephen King y al hijo de este, Joe Hill. En *In the Tall Grass* el director y guionista vuela a encerrar a una serie de personajes en un extraño laberinto.

En este caso las habitaciones no contienen trampas mortales ni son raros cubículos de diferentes colores, sino la alta hierba de un campo en Kansas, que parece cubrirlo todo.

Recursos conocidos

In the Tall Grass es una cinta que entretiene, que se ve bien y se disfruta a pesar de su más que clara y patente pre-



visibilidad (el lector habituado a leer a King y Hill notará esos clichés, esos recursos que los autores utilizan una y otra vez en sus historias) y por tener algo de la esencia de la muy decepcionante *Vanishing on 7th Street* de Brad Anderson.

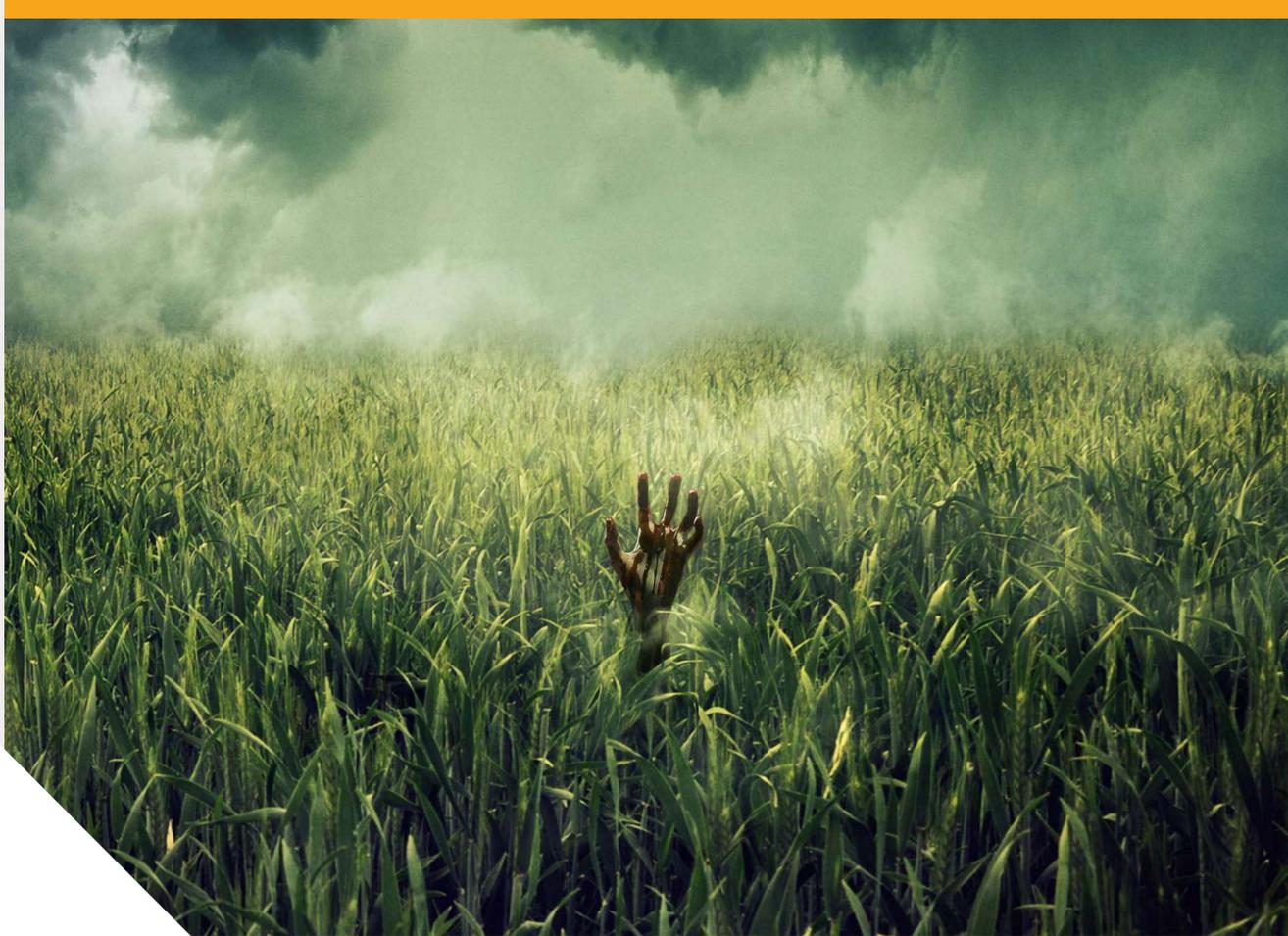
Los desesperados gritos de ayuda de un niño, llevaran a Becky, embarazada de seis meses, y a su hermano Cal a adentrarse en un campo de hierba alta, al costado de una ruta prácticamente desierta, para dar con el paradero del crío.

Lo que en principio parece ser una tarea sencilla se complicará cuando estos descubran que no es tan fácil volver a la carretera como ellos creían y que algo malvado

habita en el lugar.

Una carrera interesante

Las más que interesante filmografía de Natali se vio truncada, o al menos esa es la sensación que da, por la enorme decepción que supuso *Haunter*, la que podríamos definir como su propia *Vanishing on 7th Street*. El director canadiense comenzó a dirigir episodios de series de televisión y alguna que otra película para este medio, ahí está *Tremors* por ejemplo. Su propio laberinto, de productos destinados a la televisión, alejado de la gran pantalla. Un laberinto donde las cosas muertas son las más fáciles de encontrar porque este no las mueve, las deja quietas, en su lugar (sus buenas y



mas que interesantes películas son fáciles de detectar entre las altas briznas de hierba). Seis años después de la cinta protagonizada por Abigail Breslin, Natali vuelve a ponerse tras las cámaras para adaptar una novela escrita por King y Hill y aunque deja muy buen sabor de boca, no dejamos de pensar que esta podría haber dado para mucho más.

En el principio fue un cubo...

Cube supuso un soplo de aire fresco en la ciencia ficción de finales de los noventa. Una cinta que con poco presupuesto, pocos personajes y mucho ingenio consiguió convertirse en una obra de culto. El gran recibimiento de esta fue una losa para la más que interesante *Cypher*, película que fue juzgada con excesiva dureza y que a día de hoy todavía merece ser tratada de manera justa. La interesante pero desapercibida *Nothing* dio paso a *Splice*, la manera en la que el director canadiense tenía de acercarse al cine de su compatriota Cronen-

berg. Pero tras *Haunter*, Natali escuchó voces y desapareció de la gran pantalla...

La síntesis de padre e hijo

In the Tall Grass es un perfecto resumen de las obras de Stephen King y de Joe Hill. El espectador encontrará reminiscencias a *The Shining*, la idea de situar la acción en un gran campo de hierba hará que este pueda pensar, al menos inicialmente, en *Children of the Corn* así como en algunas obras más del autor.

Si Nabokov escribía sus historias ayudándose de diversas y pequeñas notas que luego iba ordenando para acabar dando forma a sus ideas, King y Hill parecen hacer lo mismo pero con ideas de sus diferentes obras.

Esto no es solo achacable a King y Hill sino a muchos autores, sirva de ejemplo Haruki Murakami, que vuelve de forma recurrente una y otra vez a usar las mismas ideas y los mismos recursos, mezclados eso sí igual que hacen

King y Hill, con ingenio e inteligencia.

Atmósfera inquietante

Natali consigue jugar perfectamente con el espacio y las atmósferas transmitiendo la tensión de lo que los personajes están sintiendo al espectador pero sin llegar a lo que consiguió en *Cube*.

La excelente música de Mark Korven que parece hablarnos para compartir con nosotros la locura que habita el lugar y un pequeño grupo pero muy entregado de actores hacen de esta cinta una película realmente entretenida que se ve muy bien y que durante poco más de hora y media consigue que el espectador disfrute. Y para eso está hecho el cine. Muy recomendable.

Lo mejor

Se ve bien y se disfruta. Los actores.

Lo peor

La sensación de que podía haber dado para mucho más. ■

APOCALIPSIS, INTEGRAL VOL. 3

Capítulo final:
el conflicto
definitivo entre
el Bien y el Mal
alcanza su cénit.

por Jairo Álvarez

Publicado en *La Casa de El*

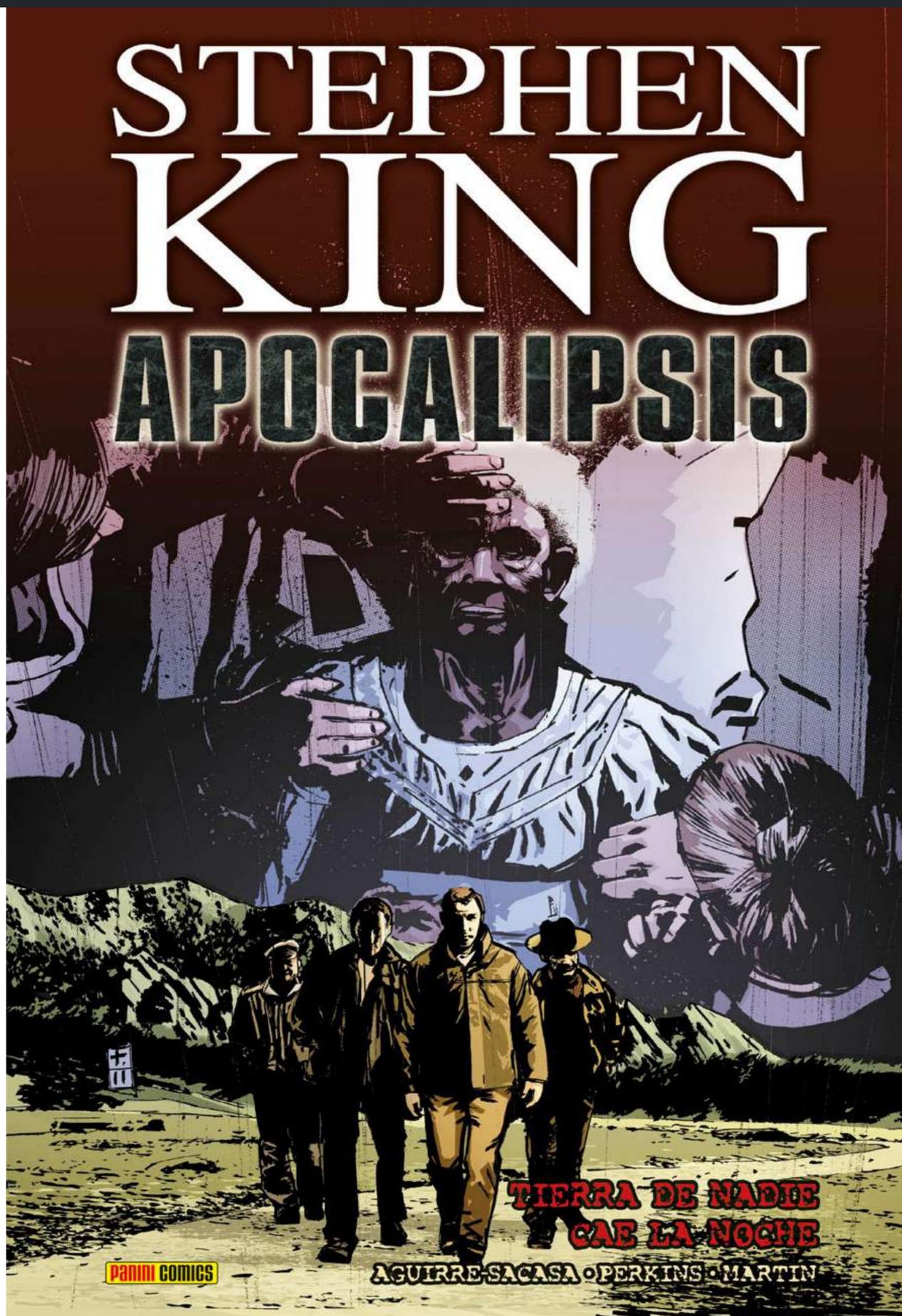
Aunque estamos acostumbrados a que las series publicadas a través de arcos argumentales tengan largas pausas entre tomo y tomo, ese no ha sido el caso de *Apocalipsis*.

Panini Comics comenzó a traernos esta serie en un formato de lujo reuniendo dos arcos argumentales por tomo en enero, y acaba de terminar septiembre cuando ya tenemos aquí la última entrega de esta magnífica historia que llega bajo el título de *Apocalipsis de Stephen King 3 – Tierra de nadie – Cae la noche*.

La hora de la verdad

Ha pasado mucho tiempo para los protagonistas de esta historia desde aquel momento en el que un virus escapó del control del gobierno de los Estados Unidos y comenzó a esparcirse entre la población originando una pandemia que rápidamente acabaría con un porcentaje muy importante de la raza humana.

Los supervivientes se dividieron básicamente en dos grupos: el que se juntó alrededor de la anciana Abigail Freemantle, al que relacionamos con el lado luminoso, y el que se juntó alrededor del Hombre Oscuro, el llamado Randall Flagg, obviamente



Cómic: Apocalipsis - Integral Vol. 3

Basado en la novela «*The Stand*» («*Apocalipsis*»), de Stephen King

Guion: Roberto Aguirre-Sacasa

Dibujo: Mike Perkins

Editorial: Panini Cómics

Fecha de publicación: Septiembre de 2019

Publicación original: Marvel Comics (2009-2010)

relacionado con el lado tenebroso. Dos bandos condenados a enfrentarse, pero no en una gran batalla al estilo de lo que podría ser *El señor de los Anillos*, sino en una lucha de creencias.

Pero antes de que ese momento final llegue, todavía hay muchos eventos importantes por los que tendremos que pasar.

Una nueva civilización

La pareja de amantes formada por Stu Redman y Frannie Goldsmith seguirá liderando de alguna forma a los de su lado, intentando levantar de nuevo algo parecido a una civilización, mientras que Harold Lauder y Nadine Cross, ambos heridos por el rechazo de sus respectivos intereses románticos, comienzan la formación de una alianza que solo va a traer desgracias. La influencia de Flagg en este par es cada vez más evidente, y no hace falta ser adivino para saber qué camino van a tomar a la hora de la verdad...

Sin embargo, todo esto tiene una impor-

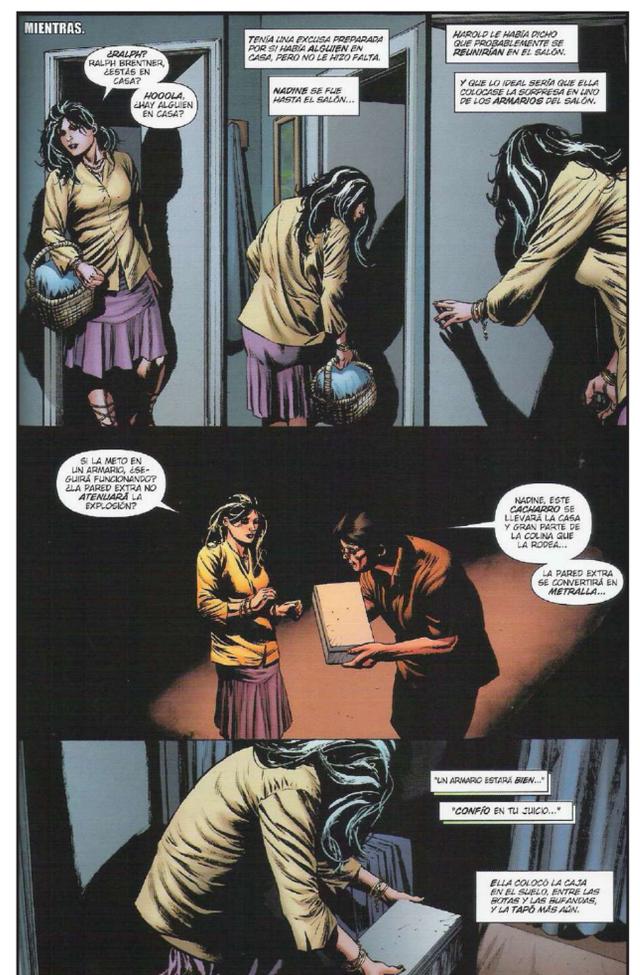
tancia relativa, ya que como si de algo predestinado se tratara, algunos de nuestros héroes del lado de Abigail viajarán a las tierras de Randall Flagg con su fe como única arma.

Y será entonces cuando las piezas clave entren en juego y la contienda se resuelva de una vez por todas...

Adaptación fiel

Ahora que ya hemos llegado al final, se puede decir sin temor a la equivocación que esta adaptación al cómic de la extensa novela de Stephen King a cargo de Roberto Aguirre-Sacasa es todo lo fiel que podría ser.

Aquellos que se preocupan de forma casi compulsiva por el hecho de que las adaptaciones de sus obras más queridas respeten no solo el espíritu del trabajo en el



ESTA ADAPTACIÓN AL CÓMIC DE
LA EXTENSA NOVELA DE STEPHEN KING
ES TODO LO FIEL QUE PODRÍA SER



que se basan sino también las formas y los detalles más característicos, pueden estar tranquilos. El guionista ha sabido plasmar en este cómic la historia de King sin que un lector que no conozca ni la obra original ni la adaptación que se hizo para televisión hace ya unos cuantos años se pueda encontrar perdido en ningún momento, una labor digna de admiración.

Problemas con los gráficos

Sin embargo, en el apartado gráfico es donde podemos poner más pegas al tomo. Si bien contamos con una gran colección de portadas a cargo de Tomm Coker y Laura Martin y con algunos momentos concretos realmente logrados en los que Mike Perkins se luce, en el transcurso de la narración nos encontramos por lo general con viñetas no lo suficientemente trabajadas en muchos casos, con personajes poco reconocibles y una narrativa visual bastante correcta pero sin brillo.

En definitiva, los seguidores fieles del señor King van a encontrar aquí un trabajo digno

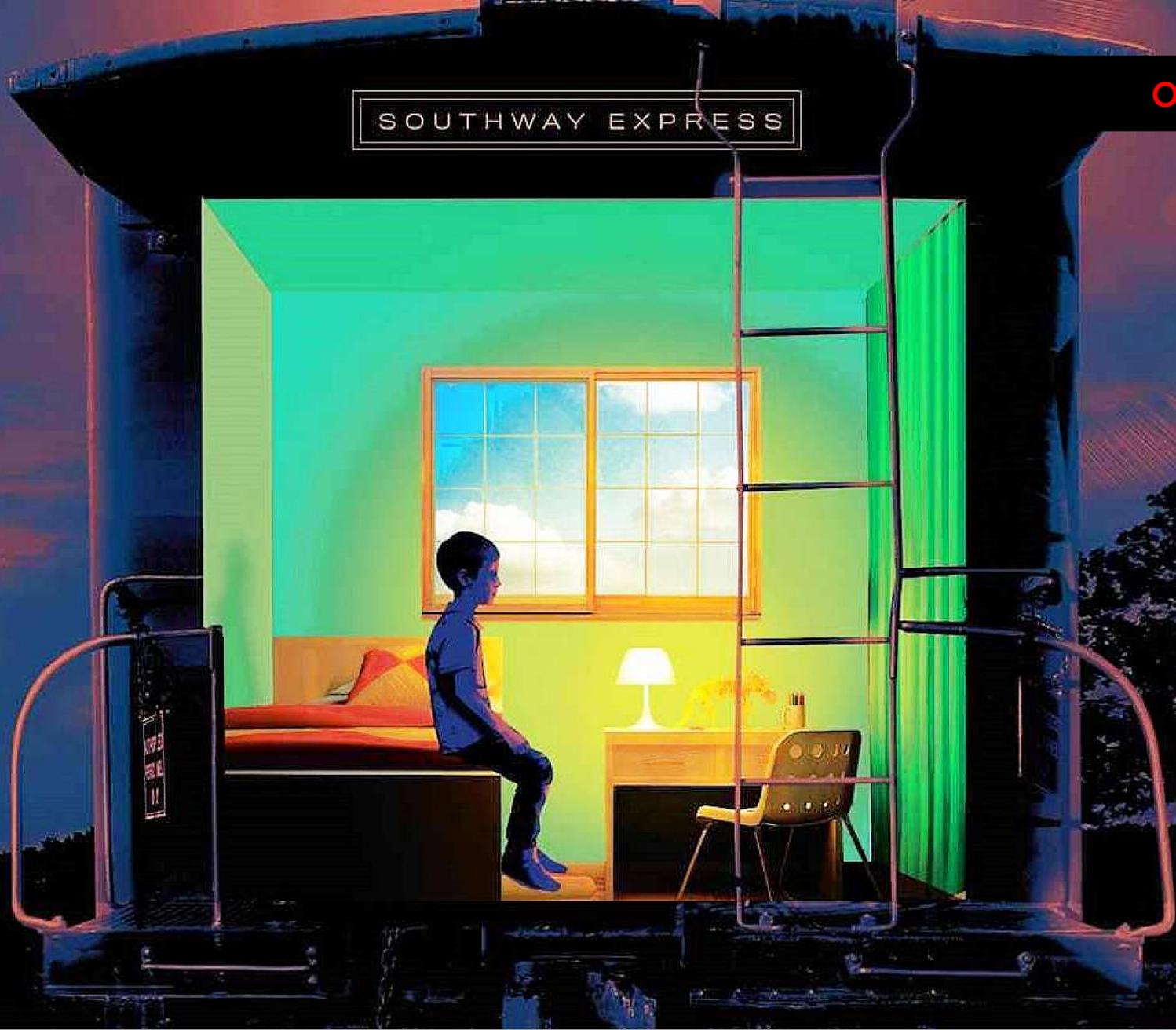
de un buen lugar en sus estanterías, y el resto de lectores no va a sentirse defraudado si valoramos la gran historia que se nos cuenta a lo largo de los tres tomos coronados por este volumen, una de las grandes epopeyas de la literatura del siglo XX, sin lugar a dudas.

En resumen...

El tomo *Apocalipsis de Stephen King 3 – Tierra de nadie – Cae la noche* publicado por Panini Comics en tapa dura contiene 328 páginas a color con un tamaño de 17 x 26 cm. e incluye la traducción a cargo de Gonzalo Quesada de la edición americana de los cinco números correspondientes a la miniserie *The Stand: No Man's Land* y los cinco números correspondientes a la miniserie *The Stand: The Night Has Come*, además de las portadas originales de todos los números incluidos y una extensa galería de material extra.

El precio de venta recomendado es de 30 € y se puso a la venta en España en septiembre de 2019. ■



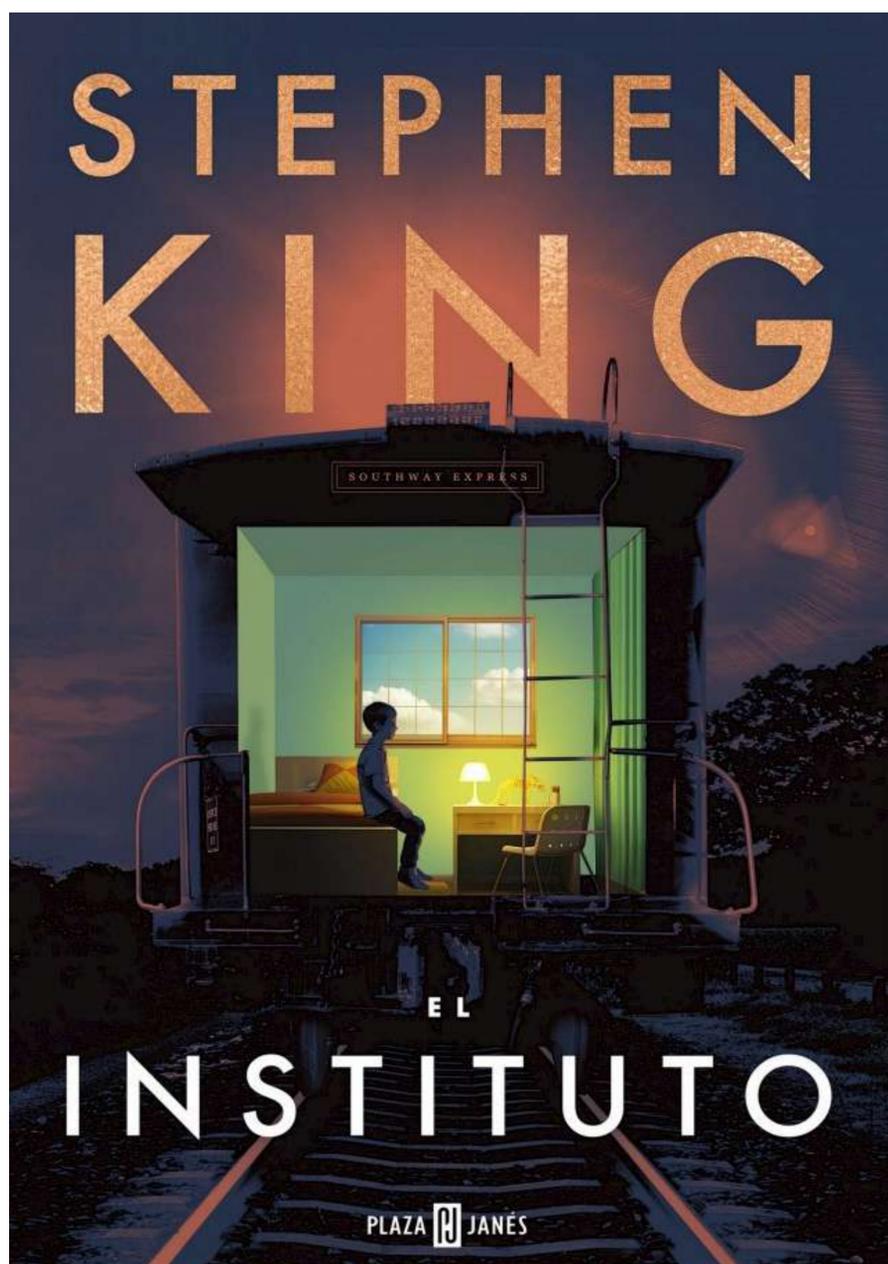


EL INSTITUTO EN CASTELLANO

En simultáneo con la edición en inglés, fue publicada en España esta novela de Stephen King

por Ricardo Ruiz

Se reclutan niños
con mentes prodigiosas



Libro: El instituto
Título original: The Institute
Autor: Stephen King
Editorial: Plaza & Janés
Año: 2019



Uno de los desafíos, cuando has vivido tantos años como yo y piensas que has explorado todos los rincones de tu alma, es que tienes que preguntarte: '¿Qué es lo que realmente me preocupa? ¿Qué cosas me importan?', reflexionó Stephen King en una reciente entrevista publicada por The New York Times. «Bueno, me importa la amistad. Me preocupa que haya un gobierno que tiene demasiado poder y que tratará de hacer cosas pensando que los fines justifican los medios. Me importa la gente indefensa que trata de defenderse. Todas esas cosas están presentes en *El Instituto*», añadió.

El autor imaginó la historia de este libro hace 20 años, pero empezó a escribirla recién en marzo de 2017.

No quería que fuera un relato de terror, sino una historia de resistencia, cuenta en la mencionada entrevista.

La edición en castellano

Si bien ya le dedicamos nuestro número de portada a esta novela hace dos meses (con extracto incluido), queríamos dedicar algunas

páginas a destacar la edición en castellano que Plaza & Janés publicó en septiembre, de forma paralela al lanzamiento del libro en inglés.

Estamos nuevamente a una gran edición en tapas duras con sobrecubierta, con la imagen de cubierta igual a la edición de EE.UU.

El libro presenta 624 páginas y una gran calidad de papel, lo cual facilita su lectura para una novela de esta extensión, lo cual a veces se vuelve complicado cuando nos enfrentamos a una novela larga de King en edición de bolsillo.

¿Un King clásico pero moderno a la vez? ¿Es eso posible? Por supuesto, muchos creemos que sí. Y este libro es la mejor síntesis de dicho concepto.

Sinopsis

En mitad de la noche en un barrio tranquilo de Minneapolis raptan a Luke Ellis, de doce años, tras haber asesinado a sus padres. Una operación que dura menos de dos minutos. Luke se despierta en la siniestra institución conocida como el Instituto, en un cuarto que

se asemeja al suyo pero sin ventanas. En habitaciones parecidas hay más niños:

Kalisha, Nick, George, Iris y Avery Dixon, entre otros, que comparten capacidades especiales como la telequinesia o la telepatía. Todos ellos se alojan en la Mitad Delantera de la institución. Los mayores, en cambio, se encuentran en la Mitad Trasera. Como dice Kalisha: «*El que entra no sale*».

La señora Sigsby, la directora, y el resto del personal se dedican a aprovecharse sin compasión del talento paranormal de los chicos. Si te portas bien te premian. Si no, el castigo es brutal. Luke se da cuenta de que las víctimas van desapareciendo y son trasladadas a la Mitad Trasera, así que se obsesiona con huir y pedir ayuda. Pero nunca nadie ha escapado del Instituto...

Deudora de *Ojos de fuego* y con un elenco de personajes juveniles (como en *IT* y en *Stand By Me*) con los que podemos empatizar, *El Instituto* nos recuerda de inmediato al mejor King, incluso aunque trate temas tan oscuros como los que copan los titulares hoy en día y que nos hacen temer por nuestro futuro. ■

STEPHEN KING SÍ QUE SABE ENVEJECER

POR LLUÍS FERNÁNDEZ

PUBLICADO EN LA RAZÓN

Las novelas de Stephen King alternan las historias de alto voltaje sobrenatural y las de acción; en ambas se retrata la vida cotidiana en el medio rural de EE UU. En todas ellas se repiten similares personajes con poderes psíquicos o de otro tipo y una narración caudalosa que atrapa inmediatamente al lector. A estas alturas de su vida, Stephen King se siente dueño de una poderosa técnica, fundada en la observación de los pequeños detalles cotidianos, la descripción precisa del mundo de los pueblos y sus gentes y con toques distintivos que fijan la acción en la dirección correcta mediante una serie de personajes que son parte funcional del hecho narrativo.

El personaje principal recuerda a todos los anteriores, desde *Carrie* y Charlie McGee, dotada del poder de la piroquinesis, a Johnny Smith y su don de la adivinación y Jake Epping, de *22/11/63*. Por el camino no ha dejado de mantenerse la esencia de King, una intriga maravillosa en un contexto cotidiano. Pero en su evolución ha prescindido de la parafernalia artificiosa que le dio justa fama, cambiándola por lo fantástico cotidiano. Permanece el cuento de hadas, consustancial al género de ficción maravillosa, aunque ahora se cierne sobre él la influencia de las ficciones posmodernas, a las que tanto contribuyó Stephen King, como *Stranger Things* (2016), heredera del cine de las pandillas de niños de los años 80: desde *E.T* (1982), *Los goonies* (1985), *Stand by Me* (1986) e *IT*, esta dos últimas basadas en novelas de este autor.

Con el correr de los años, algo profundo ha cambiado en King: lo que ahora sorprende no son sus historias fantásticas, los poderes de sus personajes ni el truculento o desmesurado final. Ahora busca el placer de contar una historia durante 300 páginas sin que ocurran cosas excepcionales, con solo insinuarlas, y cautivar al lector con una prosa precisa, pausada, informativa, mientras crea una serie de personajes con cuatro rasgos distintivos y diálogos para conducir la acción. Aquí está resumido lo sorprendente del nuevo Stephen King de *El Instituto*: su prosa.

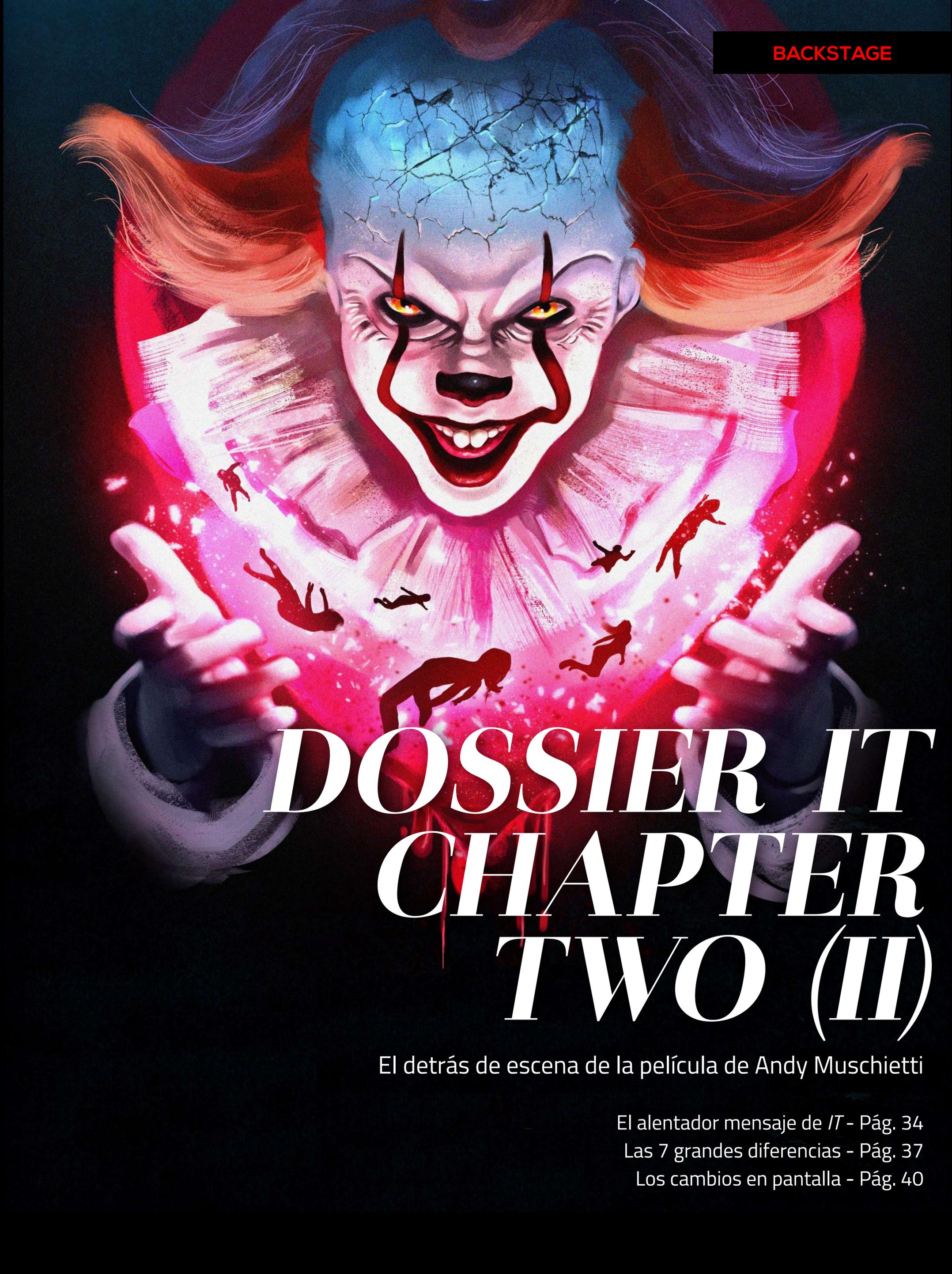
Malvados y niños

Es cierto que a veces la obra es demasiado farragosa. Y otras, complaciente. Pero cuando acierta es cuando consigue concebir, a partir de hechos cotidianos, el acceso a lo maravilloso. En el grueso de esta extensa novela va preparando a los lectores para un final de western, tipo *Río bravo*, en el contexto de *El señor de las moscas*», variación de los niños perdidos que se rebelan contra un mundo de malvados que acosan y manipulan a unos menores con modestos poderes paranormales.

Es un hecho que Stephen King no sabe terminar las novelas, pues *El Instituto* cae en los mismos tópicos, pero mantiene cierto equilibrio, que no empañan las excelencias de esta nueva novela de madurez maravillosa.

Stephen King en estado de gracia.





BACKSTAGE

DOSSIER *IT* CHAPTER TWO (II)

El detrás de escena de la película de Andy Muschietti

El alentador mensaje de *IT* - Pág. 34

Las 7 grandes diferencias - Pág. 37

Los cambios en pantalla - Pág. 40

EL ALENTADOR MIENSAJE DE IT



IT Chapter Two cuenta una historia de coraje y resistencia

por Anthony Breznican

Publicado en Variety (29/08/2019)

¡¡Atención! Spoilers de la película *IT Chapter Two* (*IT Capítulo Dos*, 2019), de Andy Muschietti.

A veces parece que todos estamos atrapados en Derry, Maine. No sólo algunos chicos. Sino todos nosotros también.

IT Chapter Two presenta la segunda mitad de la épica historia de terror de Stephen King, en una época signada por actos de violencia, incidentes crecientes de odio y crueldad, y desacuerdos surrealistas sobre cosas básicas. Los demagogos acechan, alimentándose de inquietud, confusión y división.

«Vivimos en un mundo donde hay una cultura del miedo, donde algunos líderes ejercen una fuerte influencia sobre las personas, que es exactamente lo que hace *Pennywise*», dijo el director Andy Muschietti a *Vanity Fair*. «Puedes tomarlo como una analogía: si estás aislado, eres más vulnerable, eres más débil y eres más fácil de conquistar. Es más fácil ser sumiso y estar asustado. Eso es exactamente lo que hace *Pennywise*, y eso es lo que está sucediendo. Eso es lo que está sucediendo en este

mundo en este momento».

Pero los cineastas y actores detrás de *IT* esperan que el público pueda reconocer algo esperanzador en la historia: se puede encontrar coraje en el Club de los Perdedores, y la membresía para nuevos socios está siempre abierta.

El momento de hablar

«Realmente es una película acerca de exponerse a los otros», dijo Jessica Chastain, quien en pone la piel de la versión adulta



«Los Perdedores están poniendo al otro antes que al yo».
(Jessica Chastain)

de Beverly Marsh, interpretada en primer lugar por Sophia Lillis. «Se trata de hablar cuando ves que alguien está siendo abusado, intimidado o atacado. Ves mucho de quiénes son los Perdedores cuando los conocemos [como adultos] en la segunda película. Realmente no podrían defenderse, pero se defienden mutuamente. Creo que en realidad es algo realmente hermoso. Está poniendo al otro antes que al yo».

Vencer lo temores

“No temas” es un lema poco esperable en una película de terror sobre una entidad maléfica que cambia de forma y que devora a las personas después de ablandarlas con terror y miseria, pero la novela de King no ha durado tres décadas basada solo en el factor de arrastre.

Las generaciones de marginados que han crecido apreciando el libro, y la amistad reinante en el centro de la primera película, estrenada en 2017, han sido parte de lo que atrajo a los espectadores una y otra vez, convirtiéndola en la película de terror más taqui-

llera de la historia, batiendo todos los récords anteriores.

El pasado puede volver

El *Capítulo Dos* tiene como objetivo celebrar la valentía y subrayar una dura lección: que a veces, el dolor del pasado puede volver a hacer más daño.

«Es una cicatriz que se convierte en cuero. Este, para mí, es el mensaje más importante de la película», dijo la productora Barbara Muschietti, hermana del director y colaboradora desde hace mucho tiempo. «En algún momento, tienes que enfrentarlo. No podrás terminar tu vida si no te deshaces de ese trauma. Y todos tenemos algunos... Obtienen coraje a través de la unidad. Pennywise es un maestro de la división. Básicamente quiere dividir y conquistar. Su victoria proviene de recordar quiénes eran cuando eran niños y qué podían hacer cuando la cicatriz era reciente».

Stephen King se ha mostrado efusivo con las nuevas películas de *IT*, diciendo que van más allá de los sustos para capturar la emoción y la resonancia que ha-

bita dentro de su novela. Andy Muschietti entiende que la historia es más aterradora porque a los espectadores les importan mucho las personas que están en peligro.

Jóvenes arquetípicos

Los héroes de *IT* son tan familiares que los conocemos por sus nombres de pila: Bev, Mike, Ben, Bill, Eddie, Stanley y Richie, pero también son reconocibles como arquetipos de los marginados. Una niña muy maltratada. Un niño afroamericano. Un niño con sobrepeso. Un tartamudo. Un niño enfermo. Un judío. Un chico inteligente cuyos chistes esconden inseguridades secretas.

«Creo que es difícil no ver ese simbolismo porque son personajes tan distintos y cada uno de ellos está lidiando con un problema muy personal», dijo Isaiah Mustafa, quien interpreta a Mike Hanlon. «Espero que la mayoría de las personas que sienten que son parias, que piensan que pueden ver algo familiar en esta película, digan: “Aquí es donde se detiene, esto me llevará a ponerme de pie y

decir, nunca más”».

Por supuesto, esta banda de amigos no representa a todos los tipos de personas que enfrentan dificultades o malos tratos. Pero parte de la magia de los Perdedores es que están unidos por lo que comparten, no por lo que los separa. «Esas personas vulnerables vienen en todos los tamaños, ¿sabes?», dijo Bill Hader, quien interpreta a Richie Tozier, el bufón de la clase retratado en el original por Finn Wolfhard. «Pero si pones un montón de palos juntos, es más difícil de romper que varios separados».

El que se quedó en Derry

Si el *Capítulo Uno* trataba sobre cómo los débiles encuentran la fuerza juntos, el *Capítulo Dos* trata sobre la responsabilidad que los privilegiados le deben a los desprotegidos.

Cada miembro del Club de los Perdedores ha crecido para ser exitoso, viviendo lejos, muy lejos de Derry, un lugar que apenas pueden recordar ahora que han escapado de su esclavitud. No están en peligro inmediato cuan-



«Siento que es una película inspiradora sobre romper esas máscaras que tenemos y volver a conectar con tu yo más inocente».
(Jay Ryan)

do Pennywise reaparece; podrían elegir darle la espalda a su ciudad natal. El único que se quedó allí fue el Perdedor menos capaz de cambiar u ocultar quién es: Mike, uno de los pocos residentes negros de Derry (interpretado por Mustafa como adulto y Chosen Jacobs cuando era niño).

«Está totalmente consciente», dijo Mustafa. «Creo que si le preguntas a la mayoría de los afroamericanos que crecieron en una ciudad predominantemente blanca, estarán muy conscientes de los encuentros desafortunados con personas que los señalaban a ellos o a sus padres diciéndoles "Hola, escucha, debes tener cuidado porque no eres como todos aquí. Destacas". Debes tener respeto por ti mismo... y quieres asegurarte de que cuando la gente te mire, definitivamente te defiendas».

Para Mike, eso significa aceptar su papel de protector. Es bibliotecario, investigador, vigilante y una especie de Van Helsing, que busca la forma de conquistar de una vez por todas a la criatura intangible que vive dentro de la violencia, la intolerancia y el miedo.

Él ve la primera evidencia del regreso de Pennywise después de un crimen de odio: el asesinato de Adrian Mellon, interpretado por el actor y director Xavier Dolan, en un gran cameo.

Crimen de odio

La película comienza con Adrian y su novio siendo atacados salvajemente por un grupo de jóvenes mientras volvían a casa; Adrian termina siendo arrojado al canal desde un puente. Es entonces cuando el rejuvenecido Pennywise hunde los dientes en el joven herido de muerte. Ha sido despertado de su hibernación por este nauseabundo acto de odio.

«Pienso que ese comienzo es muy poderoso», dijo Hader. «Ahora estamos en el mundo de los adultos. Esto es real. Esto sucede, y esta es la noticia ahora».

Esa escena no se incluyó en la miniserie de de 1990, pero es una parte crucial de la novela. El autor se basó en un crimen en la vida real que devastó Bangor, Maine, en 1984: el asesinato de Charlie Howard, un hombre gay

de 23 años que fue atacado y ahogado por tres jóvenes adolescentes.

Andy Muschietti sintió que era importante incluir la secuencia en el *Capítulo Dos*, y el guionista Gary Dauberman y él también agregaron una subtrama LGBT adicional que King aprobó con entusiasmo. Sin revelar spoilers, la nueva subtrama pretende ser un despertar de la aceptación, un momento de dulzura que apunta a un cambio positivo.

«Somos una sociedad que realmente trabajó para dejar atrás nuestras diferencias y valorar la igualdad», dijo Muschietti. «Todas estas cosas realmente hacen que una comunidad viva en armonía».

Los jóvenes tienden a saber esto instintivamente a menos que se les enseñe lo contrario. La historia de King trata sobre un grupo de adultos que recuerdan cómo eran antes de que su idealismo se desvaneciera y su futuro se marchitara.

Una película inspiradora

«A medida que envejeces, algo sucede. Empiezas a cuestionarte

un poco más», dijo Jay Ryan, quien da vida al adulto Ben Hanscom, el niño atormentado por tener sobrepeso, originalmente interpretado por Jeremy Ray Taylor. «Siento que es una película inspiradora sobre romper esas máscaras que tenemos y volver a conectar con tu yo más inocente, tu yo más infantil».

Probablemente no sea una buena señal de los tiempos que una película de terror sirva como un recordatorio de esperanza y optimismo. Pero aquí estamos.

«Estamos viviendo en un mundo en este momento donde las personas se alimentan unas de otras, en cierto sentido porque se sienten tan privadas de sus derechos que quieren asegurarse de que nadie los tenga», dijo Chastain. «Creo que no hay nada más desolador que eso».

Las historias de miedo para niños siempre tienen una moraleja simple: no hables con extraños.

Para los cinéfilos adultos, *IT Chapter Two* es una historia de advertencia más compleja: no estás solo, a menos que vayas solo. ■

LAS 7 GRANDES DIFERENCIAS



Los cambios que presenta la película con respecto al libro.

Publicado en CulturaOcio

¡¡Atención! Spoilers de la película IT Chapter Two (IT Capítulo Dos, 2019), de Andy Muschietti.

IT Chapter Two ya está en cines y en ella los espectadores han podido vivir en la gran pantalla el desenlace de la batalla entre el horrible Pennywise y el Club de los Perdedores. Y, aunque Andy Muschietti se ha ceñido bastante a la novela homónima de Stephen King, hay diferencias significativas entre el libro y ambos filmes. Son numerosos los acontecimientos que el director decidió omitir o modificar respecto a la obra original, algo lógico dada la complejidad y abstracción

presentes en el libro de King, especialmente, durante su segunda parte. Y, aunque la mayoría de cambios son menores, hay algunos particularmente significativos respecto a la novela. Éstas son 7 de las diferencias más remarcables entre *IT Chapter Two* y la novela de Stephen King.

El Ritual de Chüd

El ritual de Chüd es la clave para derrotar a Pennywise, tanto en la película como en los libros. Este particular rito aparece en la se-

cuela cinematográfica durante la escena en la que Bill tiene una visión sobre Eso llegando a la tierra, y para realizarse, los Perdedores deben de sacrificar un objeto de gran valor de su pasado, algo que les forzará a recuperar recuerdos del miedo de su infancia.

De esta manera, podrían atrapar a Pennywise, derrotándolo finalmente. Un sacrificio que, finalmente, no funciona, puesto que la única forma de vencer al malvado payaso es la imaginación, no



Una de las ausencias más significativas respecto a la novela original es la de la entidad cósmica enemiga de Pennywise: Maturin, la tortuga gigante.

el ritual. Algo que ocurre de forma similar en la novela, pero con diferencias sustanciales.

Para realizar el Ritual de Chüd según el libro de King, ambas partes, Pennywise y los niños de Derry, deben morder la lengua del otro, haciendo bromas hasta que uno de los dos ría. Y el perdedor es arrojado a la nada, perdiéndose en un vacío cósmico, algo que, en principio, sería capaz de acabar con el payaso.

El Club de los Perdedores celebró este ritual en dos ocasiones, la primera, en 1950, siendo niños, sin éxito a pesar de que el payaso parece haber muerto. Es durante la segunda vez que realizan el Ritual de Chüd, ya adultos en 1987, cuando consiguen abrirse paso para acabar con el malvado Pennywise.

La muerte de Stan

La triste muerte de Stan, uno de los Perdedores, ocurre tanto en el libro como en la película. Sin embargo, en *IT Chapter Two*, el funesto destino del personaje se suaviza considerablemente en comparación al horrible final que Stephen

King escribió para él.

En ambos casos, Stan se suicida en una bañera, pero en el filme, el Perdedor sonríe después de cortarse las venas. En una carta que envía a sus amigos, les explica por qué se ha quitado la vida: sabía que estaba demasiado asustado para enfrentarse a Pennywise de nuevo, pero sabía que tenían que hacerlo juntos, de ahí su decisión para acabar con el payaso de una vez por todas.

Un destino mucho más luminoso que en el libro original, donde la muerte de Stan la narra su esposa, Patricia. En esta ocasión, no hay ninguna explicación del personaje, ninguna nota, sólo la escena en la que su mujer, después de que Stan se encierre en el baño durante demasiado tiempo, descubre su sangriento final: su marido, con cara de terror, ha acabado con su vida cortándose las venas.

Henry Bowers

Uno de los personajes más llamativos de *IT* es Henry Bowers, un abusón que termina convirtiéndose en un peón de Pennywise

en su lucha contra el Club de los Perdedores. Un descenso a la locura en el que Stephen King profundiza con especial interés, prestando atención a cómo el malvado payaso quiebra la mente del joven.

En el libro, el padre de Henry, Butch, es un inestable ex-marine racista cuyo odio pasa a su hijo, que crece despreciando a Mike, llegando incluso a envenenar al perro de éste, algo por lo que su padre le felicita con una cerveza y un brindis.

Después de que Pennywise sea derrotado por los jóvenes perdedores, la culpa la recibió Henry, que estuvo 27 años en una institución mental hasta la vuelta del malvado payaso, que clamaba venganza. Pennywise insiste a Henry en su odio a los perdedores, y termina manipulándole para que mate a los enemigos de la entidad cósmica.

Henry ataca a Mike en la biblioteca y lo envía al hospital, quitando de en medio a uno de los pilares del Ritual de Chüd, pero no lo mata. Después de eso, ataca a Eddie, pero éste termina matan-

do a Henry con una botella rota. En la película, los acontecimientos se invierten: Henry ataca a Eddie, apuñalándole sin conseguir matarle, antes de atacar a Mike en la biblioteca, donde Henry es asesinado por Richie.

Maturin, la tortuga gigante

Una de las ausencias más significativas respecto a la novela original es la de la entidad cósmica enemiga de Pennywise: Maturin, la tortuga gigante. Un elemento que forma parte del universo de Stephen King y que aparece en la saga de *La torre oscura*, y que, en *IT*, es una particular divinidad que, debido a una indigestión, vomita al universo y, con ello, al propio Pennywise.

En las páginas de King, Maturin es responsable de que el Club de los Perdedores conozcan la existencia del Ritual de Chüd, información que comparte con Bill en el libro. Pero, tal y como advierte Pennywise después de despertar por segunda vez, la tortuga no sigue con vida, algo que los perdedores comprueban durante el segundo ritual.



Pennywise insiste a Henry Bowers en su odio a los perdedores, y termina manipulándole para que mate a los enemigos de la entidad cósmica.

La forma de Pennywise

Durante el final de la película, la forma definitiva de Pennywise es particularmente extraña. El villano es un payaso gigante con patas de araña, una llamativa apariencia que no parecería asustar tanto como podría esperarse de esta encarnación del mal.

En el libro, la verdadera forma de Pennywise es una araña gigante embarazada que, de hecho, podría ser hembra. Además, su guarida está llena de telarañas y huevos, lo que indica que tal vez el payaso planeaba expandirse a otros lugares, o al menos, poder sobrevivir si los Perdedores la derrotaban.

El secreto de Richie

Una de las cuestiones más comentadas entre los fans de *IT* es la sexualidad de Richie y Eddie, nunca confirmada durante la novela ni por Stephen King. Algo en lo que Muschietti sí se moja, mostrando de forma clara que Richie es homosexual, está enamorado de Eddie y que ha pasado toda su vida reprimiendo sus traumas de infancia y su identidad.

Aunque, con la triste muerte de

Eddie, Richie nunca tiene la oportunidad de declarar sus verdaderos sentimientos a su amigo de infancia, los Perdedores se reúnen para consolarle. Y, antes de dejar la ciudad, en una de las escenas finales, Richie vuelve al Puente de los Besos, y marca las iniciales *R + E*.

Un final más feliz

Al final del libro, los perdedores se dan cuenta de que, una vez

acaben con el mal de Pennywise, olvidarán todo lo que ocurrió respecto a la temible entidad. Esto también provoca que los miembros del Club de los Perdedores no recordarán todo lo que han compartido, un final desolador en el que el fin de Pennywise es, también, el desenlace de la gran amistad forjada por los siete perdedores.

Sin embargo, *IT Chapter Two* está interesada en la unión de los ami-

gos que se enfrentan a Pennywise, que resulta ser la única forma de derrotar al villano. Así, el Club de los Perdedores termina abandonando Derry, pero los lazos de los supervivientes a la batalla final se mantienen e incluso se refuerzan.

Los amigos recuerdan todo lo terrible que vivieron bajo el yugo de Pennywise, pero también los bellos momentos que han compartido desde entonces. ■



LOS CAMBIOS EN PANTALLA

Andy Muschietti explica algunas de las decisiones creativas de la adaptación

por Carmen Gómez Medellín

Publicado en Cine Premiere (09/09/2019)



¡¡Atención! Spoilers de la película *IT Chapter Two* (*IT Capítulo Dos*, 2019), de Andy Muschietti.

En entrevista con *Games Radar+*, Andy Muschietti habló de algunos de los principales cambios que se pueden notar entre la película y el libro.

Tom y Audra

A pesar de que la película es muy similar al libro en casi todos los aspectos (incluyendo la transformación de Pennywise en una araña gigante al final de película), hay un par de detalles clave que tuvieron que quedar fuera. Uno de ellos es la parte en que Tom, el abusivo esposo de Beverly, va a Derry, donde Pennywise le ordena que capture a la esposa de Bill, Audra. Tanto Tom como Audra fueron confinados a los primeros 20 minutos de la película. Esto fue debido a que los públicos de prueba no se interesaron lo suficiente por los personajes. Respecto al tema, Muschietti explicó: «Cuando lanzamos las proyecciones de prueba, nos dimos cuenta que habían amenazas menores a

Pennywise, y a la gente no le importaban. Eso pasó con Henry Bowers. Él era una presencia muy física y agresiva. Cada escena se relaciona a su propia historia y no tenía relación con el Club de los Perdedores, y a la gente no le interesaba. Había algunas escenas con Henry en la granja donde vivía en las que se exploraba la humanidad del personaje y por qué era un pedazo de mierda, pues en realidad su padre lo golpeaba. Era muy importante en el guion, pero las proyecciones de prueba te dicen muchas cosas. Para la segunda película, ya teníamos a Bowers, ¿íbamos a incluir otra amenaza física que era menos que Bowers? ¿Y además, no era esencial anexar a Audra? Desde la experiencia que tuvimos en la primera película, decidimos que no íbamos a hacerlo».

Riche y Eddie

El director habló un poco de la decisión de volver a Richie gay: «Me atraía mucho la idea de que hubieran sentimientos ocultos entre ellos (Richie y Eddie), algo que nun-

ca se convirtió en acciones físicas y a lo que Eddie jamás respondió. En nuestra versión, Richie es gay y construyó todo un muro para ocultar su identidad sexual. Su trauma inicia en un arcade, donde lo humillan por ser quien es. Él no quiere ser humillado de nuevo».

El ritual de Chüd

De la misma forma, para *Esquire*, Muschietti habló un poco del ritual de Chüd, una defensa mística que tiene lugar en la realidad del Macroverso de Stephen King. «El ritual de Chüd apareció en la línea del tiempo de los niños, y quería incluirla en la primera película, pero no tuve el tiempo, además de que no encajaba en la estructura. Pero me prometí a mí mismo que lo retomaré en *IT Capítulo 2*, En la película, Mike lleva 27 años pensando en la forma de destruir a Pennywise, y se encuentra en un callejón sin salida. Luego le cuenta a Bill la historia de que se encontró con una comunidad nativa que solía vivir en Derry; ellos le mostraron el ritual de Chüd».



CREEPSHOW: TEMPORADA 1 #1-#3

¡12 terroríficos relatos de terror!

por Kate Sanchez

Publicado en *But Why Tho Podcast*



The Creep, la icónica mascota de la saga *Creepshow* vuelve a estar presente en la serie, de alguna forma "presentando" los distintos segmentos de la misma.

Se estrenó la Temporada 1 de la nueva serie *Creepshow*, y ya es todo un éxito, con muy buenas críticas. El 54% de los suscriptores de la plataforma Shudder ha visto al menos algún episodio, además de tener el récord de minutos totales transmitidos. Por lo tanto, ya se confirmó una segunda temporada para el año próximo. Greg Nicotero, showrunner y cabeza visible de este proyecto, cree que, por encima de todo, lo principal en *Creepshow* son los personajes: «Para mí se trata de relacionarse con los

personajes. Si he aprendido algo en mis 30 años de efectos de maquillaje es: si no te importan los personajes, entonces el monstruo más genial, la pieza más genial, los efectos visuales más geniales, nada de eso importa. No te importan estas personas. Entonces, para mí, realmente quería asegurarme de que las actuaciones estuvieran allí y que los personajes fueran identificables. Además de todo eso, tiene el aspecto de las películas de monstruos. Realmente fue algo muy diferente para mí, disfruté eso y sentí que a cualquier cineasta le gustaría volver

y probar esto o aquello de manera diferente». Dentro de las historias que se adaptan, hay una basada en un relato de Stephen King. «*Gray Matter* es una historia realmente compleja. En la superficie es como 'Oh, está este tipo que bebe cerveza y luego comienza a metamorfosearse en esta criatura'. Pero lo que encontré interesante fue que en realidad es mucho más una historia sobre el alcoholismo y el hecho de que la historia se cuenta a través de los ojos del niño», comenta Nicotero sobre la historia elegida por King para la serie. ■

TEMPORADA 1 - EPISODIO #1: «GRAY MATTER» / «THE HOUSE OF THE HEAD»

Emitido el 26/09/2019



«Gray Matter» («Materia gris»)

Sinopsis: Un padre afligido que vive con su hijo desarrolla un problema con el alcohol que tendrá graves consecuencias.

Elenco: Adrienne Barbeau (Dixie), Giancarlo Esposito (Doc), Christopher Nathan (Timmy), Tobin Bell (Jefe), Jesse C. Boyd (Richie).

Guion: Byron Willinger y Philip de Blasi. Basado en el relato «Gray Matter», de Stephen King.

Dirección: Greg Nicotero.

«The House of the Head» («La casa de la cabeza»)

Sinopsis: Una niña descubre una extraña cabeza de juguete en su nueva casa de muñecas.

Elenco: Cailey Fleming (Evie), Rachel Hendrix (Marsha), David Shae (Randy), Guy Messenger (Sr. Ogman).

Guion: Josh Malerman. Basado en el relato «The House of the Head», de Josh Malerman.

Dirección: John Harrison.

Análisis

Cuando Shudder anunció que estaban reviviendo *Creepshow* en una serie de antología con Greg Nicotero al mando, sentí emoción pero tenía mis dudas. ¿Tendría el mismo encanto? ¿Funcionaría bien la calidad de producción para los tiempos actuales? ¿Los sustos serían más que un simple salto momentáneo?

Con el primer episodio, *Creepshow* respondió que sí a todas esas preguntas. En este nuevo formato, cada episodio contiene dos historias independientes y en el episodio uno se trata de «Gray Matter» y «The House of the Head». Estas historias no podrían ser más diferentes, pero llamaron mi atención y me inquietaron hasta los huesos.

«Gray Matter», es una historia de Stephen King publicada por primera vez en 1973, y luego recopilada en la antología *Night Shift* de 1978. Adaptada por Byron Willinger y Philip de Blasi, y dirigida por el showrunner Nicotero, comenzamos la serie con una historia que parece sacada de la película original. En la misma, vemos a dos veteranos en un pueblo pequeño mientras desafían una tormenta para ver a Richie, un padre soltero alcohólico, después de que su hijo aterrorizado llega a la tienda donde están, en busca de ayuda. La historia que sigue trata sobre el abuso de sustancias y el dolor que eso genera en las personas. Es una historia profunda que también tiene su encanto, debido en gran parte a estos dos viejos. Hay una energía innegable entre los dos actores que los convierten en los personajes perfectos para este segmento.

La exploración del dolor es algo que no esperaba y el telón de fondo de un niño desaparecido, la tormenta inminente, y la descripción que hace el hijo del descenso de su padre al alcoholismo es la combinación perfecta que ofrece una narrativa emocional e interesante. Esto hace que «Gray Matter» sea la opción correcta para comenzar esta temporada de *Creepshow*.

La segunda historia, «The House of the Head», escrita por Josh Malerman y dirigida por John Harrison, muestra la capacidad de los juguetes infantiles de ser absolutamente inquietantes, cuando la joven Evie descubre que su nueva casa de muñecas podría estar embrujada. Desde la emoción de imaginar una familia de juguete con una historia de fondo hasta una misteriosa adición a su juego, vemos a Evie aceptar el mal que acecha en su juguete. Tan inocuos e inocentes como son los juguetes, «The House of the Head» ofrece una historia muy diferente de «Gray Matter», pero es igual de buena y terrorífica.

En general, esta nueva versión de *Creepshow* mantiene el legado del original, pero también lo revive con una identidad propia.

TEMPORADA 1 - EPISODIO #2: «BAD WOLF DOWN» / «THE FINGER»

Emitido el 03/10/2019

«Bad Wolf Down» («Lobo feroz derribado»)

Sinopsis: Un pelotón de soldados estadounidenses desesperados recurren a una extraña solución cuando son atrapados por los nazis.

Elenco: Dave MacDonald (Capitán Talby), Callan Wilson (Soldado Rivers), Scott Mescudi (Doc Kessler), Nelson Bonilla (Sargento Quist), Jeffrey Combs (Reinhard), Kate Freund (Mujer de Blanco).

Guion: Rob Schrab.

Dirección: Rob Schrab.

«The Finger» («El dedo»)

Sinopsis: Un hombre solitario encuentra un dedo extraño que parece estar creciendo.

Elenco: DJ Qualls (Clark Wilson), Antwan Mills (Detective Moseley), Jake Garber (Camionero), Gino Crognale (Detective Walsh).

Guion: David J. Schow. Basado en el relato «The Finger», de David J. Schow.

Dirección: Greg Nicotero.

Análisis

La primera historia en el episodio #2 es del guionista y director Rob Schrab, llamada «Bad Wolf Down». Aquí, nos encontramos con un grupo de soldados estadounidenses durante la Segunda Guerra Mundial que se ven atrapados detrás de las líneas enemigas sin opción de escape. Con los nazis acercándose a ellos, el grupo se encuentra encerrado en una estación de policía donde tienen que tomar una decisión: dejar que los alemanes ganen o encontrar una forma poco convencional de igualar las probabilidades. En el estilo *Creepshow*, eligen lo último. El pelotón de soldados pronto descubre que hay un hombre lobo en medio de ellos.

Esta historia realmente captura la esencia de lo que *Creepshow* significa para el horror, y de lo que significa para mí. En esencia, la franquicia se trata de contar historias, como cualquier antología que valga la pena. Como producto de la época, los extravagantes efectos prácticos y los escenarios son una extensión de las historias, no la base que muchos le han atribuido. En «Bad Wolf Rising» vemos mucha "magia" práctica en el diseño del hombre lobo. Y si bien hay humor, es una historia oscura y, en última instancia, está destinada a ser horror. Pero esto no se debe solo a la calidad de los efectos, sino al peso de sus personajes.

En la segunda historia, «The Finger», un hombre infeliz llamado Clark narra los acontecimientos que rodearon el momento en que encontró un dedo cortado en la calle. Llevándolo a casa, porque eso es naturalmente lo que alguien hace cuando hay un dedo cortado en el camino, el dedo se convierte en un brazo, en un torso, y pronto es una pequeña criatura llena a la que llama cariñosamente Bob. Contado desde su perspectiva, vemos a Bob pasar de mascota a asesino y cómo Clark trata con todo eso. La elección de contar la historia a partir de una narración específica, con momentos donde se rompe la cuarta pared, acentúa perfectamente las situaciones oscuras con humor. «The Finger» es un gran segmento debido a este humor y, en última instancia, a sus fenomenales títeres. Bob es adorable, vicioso y espeluznante. Como mascota asesina, Bob saca a relucir la oscuridad de Clark.

Todo en el segundo episodio de *Creepshow* hace que mi corazón amante de los efectos especiales clásicos no pueda más de la alegría. Además, la narración es de primera categoría.

La serie ha presentado hasta ahora cuatro historias, y cada una muestra que este reinicio conoce su origen y al mismo tiempo mantiene su propia identidad.

TEMPORADA 1 - EPISODIO #3: «ALL HALLOWS EVE» / «THE MAN IN THE SUITCASE»

Emitido el 10/10/2019



«All Hallows Eve» («Víspera de Todos los Santos»)

Sinopsis: Un grupo de adolescentes aterroriza a un vecindario en Halloween.

Elenco: Connor Christie (Peter), Madison Thompson (Jill), Jasun Jabbar (Binky), Andrew Eakle (Bobby), Michael May (Eddie), Julia Denton (Sra. Collins), Scott Daniel Johnson (Sr. Collins), Tom Olson (Sr. Boatner), Erica Free (Sra. Hathaway).

Guion: Bruce Jones. Basado en el relato «All Hallows Eve», de Bruce Jones.

Dirección: John Harrison.

«The Man in the Suitcase» («El hombre en la maleta»)

Sinopsis: Un viajero encuentra a un hombre metido en su maleta. Sus amigos lo explotan, ya que tiene poderes mágicos.

Elenco: Will Kindrachuk (Justin), Madison Bailey (Carla), Ravi Naidu (Hombre), Antwan Patton (Prestamista), Ian Gregg (Alex), Carey Jones (El djinn).

Guion: Christopher Buehlman. Basado en el relato «The Man in the Suitcase», de Christopher Buehlman.

Dirección: David Bruckner.

Análisis

En el episodio 3 de la serie tenemos «All Hallows Eve» y «The Man in the Suitcase», historias perfectas para celebrar Halloween. Escrita por Bruce Jones y dirigido por John Harrison, «All Hallows Eve» sigue a un grupo de amigos celebrando Halloween. Pero, no son solo dulces lo que el grupo está buscando. Esta historia funciona extremadamente bien subvirtiendo lo que esperamos de una narrativa de truco-o-trato. A menudo, tenemos miedo por los niños, ya sea por dulces envenenados o vecinos espeluznantes, pero aquí, los niños son horribles y el miedo es que los adultos abran sus puertas.

La premisa de la historia es bastante simple, pero el desarrollo está muy bien llevado. Es espeluznante, es diferente y encaja a la perfección dentro del género de historias antológicas de terror. El tono del episodio puede ser oscuro, pero tal vez sería más adecuado en una serie juvenil, como *Creeped Out*. Simple y con bajo presupuesto, igualmente me gustó.

La segunda mitad del episodio, «The Man in the Suitcase» está definitivamente más cercana al legado de *Creepshow* y equilibra la línea de comedia oscura y terror de la mejor manera. Escrita por Christopher Buehlman y dirigida por Dave Bruckner, responde a la pregunta: ¿haces lo correcto o lo que más te sirve? Un estudiante universitario se lleva a su casa, desde el aeropuerto, una maleta equivocada, en la que encuentra a un hombre atrapado dentro, afectado por una extraña condición que convierte su dolor en oro. Lo que sigue al descubrimiento es un dilema moral. Sabemos que lo correcto sería salvar al hombre que está atrapado, pero cuando las ganancias personales entran en la ecuación, el pobre estudiante universitario debe tomar una decisión que lo pondrá en una situación complicada. Esta es la historia más oscura presentada hasta ahora. Es sangrienta y terrorífica. Y eso la hace muy buena. La codiciosa lección que enseña es una que está a la altura de *Creepshow* en todas las formas posibles.

Este episodio me hizo dudar de cuál es finalmente el público objetivo al que va dirigida la serie. Hubo historias para todas las edades, pero algunas de ellas parecen estar dirigidas a un grupo de mayor edad. La disparidad tonal, si continúa, puede alejar a determinado público.

Dicho esto, las historias están muy bien, por lo que si mantiene la calidad, podrá resistir este pequeño problema.

CREEPSHOW: 6 COSAS QUE DEBEMOS SABER

La saga de Stephen King y George A. Romero está de vuelta

por Jean Bentley

Publicado en Rotten Tomatoes

Con el éxito de series como *The Terror*, *The Haunting of Hill House* y *American Horror Story*, la televisión nunca ha sido un medio mejor para los creadores interesados en contar historias de terror de forma regular. La última novedad en el género es *Creepshow*, una nueva versión televisiva de la película de terror de Stephen King y George A. Romero, que se estrenó en el servicio de streaming Shudder.

Con un equipo de realización liderado por Greg Nicotero (*The Walking Dead*), la serie rinde homenaje a sus raíces al contar historias aterradoras de muchos tipos (sangrientas, de suspenso, en tono de comedia, inquietantes, etc.).

A principios de este año, visitamos el set de filmación de la serie en Atlanta, donde vimos mucha sangre, criaturas que se estaban construyendo e incluso a un hombre lobo decapitar a un nazi. A continuación, las 6 cosas que aprendimos mientras estuvimos allí.

1. ESTÁ EN BUENAS MANOS CON EL SUPERFAN GREG NICOTERO

El jefe de *The Walking Dead* es un fanático del horror de toda la vida que comenzó a trabajar en efectos especiales de maquillaje con Romero y el maestro de los efectos de *Creepshow*, Tom Savini, en el *Day of the Dead*



de Romero.

Con este reboot de *Creepshow*, «Quiero abrazar el espíritu de la película original», dijo Nicotero desde su oficina sin ventanas en una instalación de producción de Atlanta. «No estoy reiniciando nada. No es como 'Oh, vamos a actualizarlo y volver a contarlo'. En realidad es

como si estuvieras recogiendo otro número de la revista *Creepshow*, y estas son las historias».

Las historias incluyen relatos de King, una de Joe Hill, además de otras adaptaciones de historias existentes y algunos cuentos originales. Nicotero estaba tan dedicado al proyecto que comenzó a trabajar en él du-

rante *The Walking Dead*, tomándose solo una semana de descanso antes de volar de regreso a Atlanta para comenzar la preproducción en *Creepshow*.

2. LA SERIE FUE FILMADA EN UN MARCO DE TIEMPO CORTO

Cada uno de los seis episodios contiene dos historias, y cada historia tuvo solo tres días y medio para filmarse.

«No puedes dejar de filmar durante 12 horas. No puedes comer, no puedes ir al baño y solo tienes que seguir filmando y volverte loco», dijo Nicotero en un breve descanso mientras filmaba las dos últimas entregas.

En un estudio, los expertos en efectos especiales preparaban un maniquí para su inminente decapitación: el chorro de sangre falsa saltando por todas partes significaba que solo tenían una toma (o arriesgarse a pasar horas limpiando la sangre solo para volver a preparar todo).

Originalmente, Nicotero quería filmar aún más historias, pero con un programa de producción abarrotado que abarcaba desde principios de enero hasta finales de marzo, no había tiempo suficiente para todos esos cuentos.

«Al principio era bastante ambicioso. Pensé, 'Deberíamos hacer tres historias por episodio, y cada historia debería ser como de 17 minutos', y luego entramos en producción y pensé, '¿Qué diablos estaba pensando? Deberíamos hacer dos por episodio'», admitió.

3. PARA LOS EFECTOS PRÁCTICOS, NICOTERO TRAJÓ A LOS EXPERTOS

El gurú de los efectos especiales Savini trabajó estrechamente con Romero en muchas de sus películas, incluida la *Creepshow* original. Así que era natural que Nicotero lo

contratara para dirigir su propia historia («*By the Silver Water of Lake Champlain*», de Joe Hill). «El 98 por ciento son efectos prácticos: todo el trabajo de la criatura, todo el maquillaje, los hombres lobo, los títeres», dijo Nicotero.

La evidencia de esto la tuve a la vista: cajas de cartón cargadas con cadáveres de animales falsos se apilaban junto a bustos de varias criaturas.

4. HAY GRANDES NOMBRES EN EL ELENCO

¿Cómo logró una pequeña serie de terror para un servicio de streaming traer pesos pesados del género como Tobin Bell, Tricia Helfer, Adrienne Barbeau, Jeffrey Combs y Bruce Davidson, además de otras estrellas como Giancarlo Esposito, David Arquette, Kid Cudi y Big Boi?

«Literalmente envié un mensaje de texto a todos los actores con los que he trabajado para averiguar qué estaban haciendo y les dije: 'Vamos, juguemos, será divertido'», dijo Nicotero. Una cosa que podría prometerles a sus amigos: es rápido. Vienes, filmas un par de días y te vas. «En ese sentido, ha sido divertido, pero también ha sido increíblemente difícil».

5. LAS HISTORIAS INCLUYEN ADAPTACIONES Y ORIGINALES

Las adaptaciones incluyen «*Gray Matter*» de Stephen King (que inicia la serie), «*By the Silver Water of Lake Champlain*» de Joe Hill, «*The Companion*» de Joe R. Lansdale, «*The House of the Head*» de Josh Malerman, «*The Man in the Suitcase*» de Christopher Buehlman, «*All Hallows Eve*» de Bruce Jones, y «*Times Is Tough in Musky Holler*» de John Skipp y Dori Miller.

Las historias originales incluyen «*Lydia Layne's Better Half*» de John Harrison y Nicotero, «*Skin crawlers*» de Paul Dini y Stephen Langford, «*Night of the Paw*» de John Espo-

sito y «*Bad Wolf Down*» de Rob Schrab.

Nuevamente, Nicotero contactó a sus amigos para conseguir las mejores historias, como Stephen King: «En realidad escribí a Stephen King y le dije: 'No puede ser *Creepshow* sin una historia de Stephen King. ¿Qué piensas?' Y él dijo 'Tengo la historia'. En 20 minutos, Stephen tenía dos historias diferentes que había propuesto», dijo Nicotero, y una vez que comenzó la producción, quedó claro que «*Gray Matter*» era una buena elección. «Fue genial que dijera: 'Sí, hombre, claro'».

6. HACE HONOR A SUS RAÍCES

Si bien las técnicas cinematográficas han avanzado desde los 35 años que pasaron de la película original, que fue diseñada originalmente para rendir homenaje a los cómics de terror de mediados de siglo, esta serie de *Creepshow* conserva gran parte de su aspecto. Eso significa introducciones y epílogos que usan el leit motiv del cómic.

«Debido al estilo de los cómics, con todos sus paneles, creo que *Creepshow* es una experiencia diferente. Realmente apostamos por las pantallas divididas y los paneles. Tiene ese clima, lo cual es genial», dijo Nicotero.

Y en el equipo, desde fabricantes de utilería hasta decoradores de escenarios, también son admiradores del terror y han llenado la serie con muchas referencias. «*Gray Matter*» tiene cerca de 30 referencias al trabajo de King. En todos los episodios aparece un cenicero de la película original, propiedad de uno de los amigos de Nicotero.

«Quiero que la gente vuelva a ver los episodios más de una vez», dijo Nicotero. «En otro episodio aparece un réplica del tótem del viejo jefe indio de *Creepshow 2*. Hay muchas cosas de ese tipo, y ha sido muy divertido que estén en la serie». ■





MR. MERCEDES: TEMPORADA 3 #4-#7

El detective Bill Hodges se enfrenta a un nuevo caso

por Brien Allen

Publicado en 25YL



Un Bill Hodges más reflexivo es el centro de varias cuestiones importantes a resolver en la trama de esta temporada de la serie.

Esta temporada de la serie explora el impacto de lo popular en la sociedad moderna. ¿Puede la voluntad del pueblo derrocar el estado de derecho? También explora cuestiones literarias y filosóficas, gracias a la presencia continua de John Rothstein. ¿Continúa? ¿Cómo es eso? Bueno, *Mr. Mercedes* es una serie que se basa en gran medida en los sueños, como lo atestigua que «*Series of Dreams*» de Bob Dylan sea la canción principal durante los créditos de apertura. Morris y Bill están obsesionados

con Rothstein y miran viejas entrevistas al escritor cascarrabias o sueñan con otras nuevas. Bill escucha que Rothstein opina que la sociedad necesita reclamar a Satanás, a quien su generación mató. Satanás es una opción mucho mejor que la alternativa: personas como Mr. Mercedes.

Bill Hodges es, además, un hombre apasionado por la rectitud. No se siente cómodo con la defensa popular, pero también cree que es en gran parte responsable de la situación de Lou, por lo que está decidido a ayudarla.

Igualmente decidido, sin embargo, a encontrar al asesino de su ídolo. Nadie en la televisión se ha mostrado con tanta elocuencia como Bill Hodges. Pero la serie también ilustra a Bill a través del uso de la música. A veces, es lo que elige escuchar, pero a menudo es a través de la banda sonora de las canciones seleccionadas para acompañarlo mientras realiza su trabajo.

Estas son apenas algunas de las cuestiones en las que está profundizando esta temporada de la serie. Hay muchas más. ■

TEMPORADA 3 - EPISODIO #4: «TRIAL AND TERROR» («JUICIO Y TERROR»)

Emitido el 01/10/2019



Sinopsis

Alma y Morris se concentran en un sospechoso. Jerome continúa avanzando en el caso Rothstein. Hodges comparte su culpa por la situación actual de Lou con Ida. El juicio de Lou comienza oficialmente, y ella tiene algunas sugerencias para Finkelstein.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Justine Lupe (Holly Gibney), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Breeda Wool (Lou Linklatter), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Glynn Turman (Juez Raines), Brett Gelman (Roland Finkelstein), Claire Bronson (Marjorie Saubers), Charles D. Clark (Detective), Josh Daugherty (Tom Saubers), Gabriel Ebert (Morris Bellamy), Robert Fortunato (Oficial Van Allen), Donnamarie Garofalo (Manifestante), Christopher M. Hill (Bailiff), Matteo Kane (Jurado), Blythe Middleton (Joven Morris), Kate Mulgrew (Alma Lane), Rarmian Newton (Peter Saubers), Holland Taylor (Ida Silver).

Guion: David E. Kelley y Jonathan Shapiro.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

Este es un episodio con muchos momentos realmente geniales. Y, si no me equivoco, es el primer episodio de esta temporada en el que nadie muere. ¿Qué tal? El título esta vez es un juego de palabras, en lugar de un tema que atraviesa las historias.

Ah, la música en el episodio es simplemente genial. La canción a mitad del episodio es Leonard Cohen con «*It Seemed the Better Way*». Luego, la canción final es «*Holly Holy*» de Neil Diamond. Estas dos canciones, junto con la cita de John Rothstein del sueño de Bill, dan un trasfondo religioso notable al episodio.

Tenemos cuatro episodios hasta este momento. Creo que tal vez podamos comenzar a vislumbrar hacia dónde se dirige el viaje. Primero, quiero hablar sobre el "espacio de cabeza Brady" de Lou, como lo he llamado. Siento que Bill y Holly no están tomando a Lou en serio sobre el asunto de Brady dentro de su cabeza. Ahora tenemos a Lou sabiendo el nombre real de Bill, sin conocimiento previo aparente, porque Brady se lo contó. Incluso Finkelstein cree que alguien está ayudando a Lou a elaborar estas estrategias.

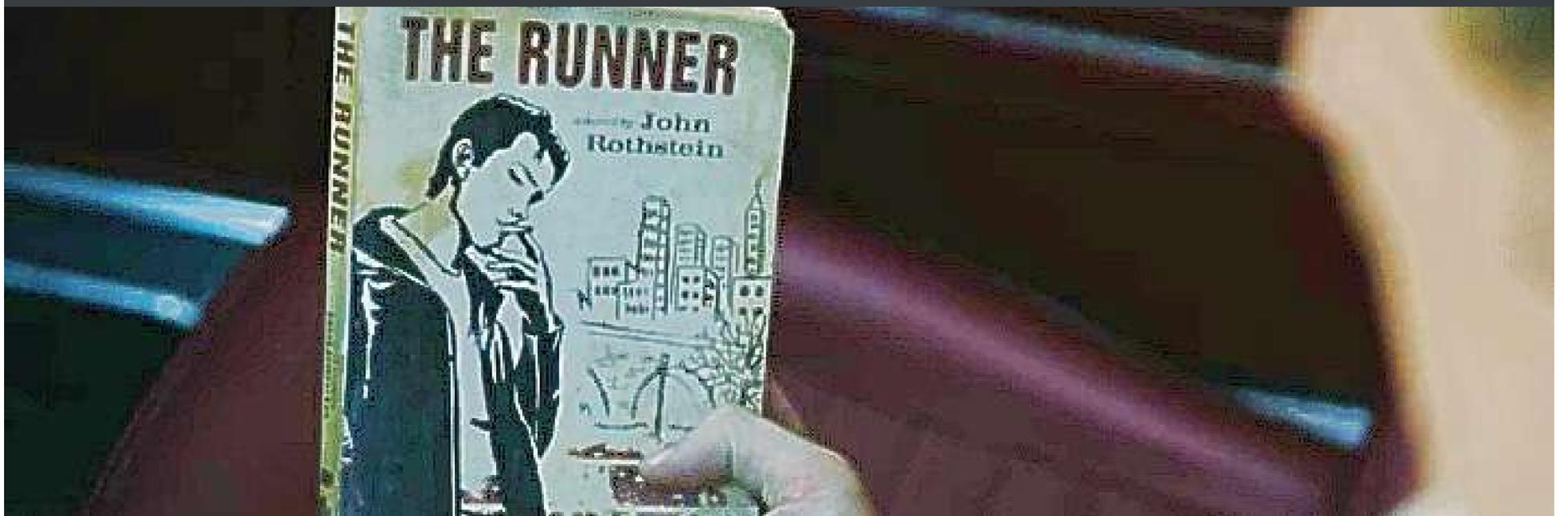
La transformación de Lou esta temporada ha sido bastante impresionante. Felicitaciones a la actriz Breeda Wool por lograrlo. La mitad de ella, llamémosle "el lado Lou", se está derrumbando y cayendo a pedazos. La otra mitad, llamémosle "el lado Brady", se está volviendo más confiada y envalentonada a medida que avanza el juicio, como si un plan se ejecutara en consecuencia.

Lo que veo es que Brady no solo está persiguiendo a Lou, sino que se está moviendo para hacerse cargo de ella. En el sueño de Bill, Rothstein dice «*Ahí está Mr. Mercedes*» justo cuando las puertas de la sala se abren para revelar a Lou atada al árbol. Como si su subconsciente estuviera diciendo: «*Ese es él, allí mismo, dentro de ella, y lo sabes*». Bien ejecutado y sutil.

Pete continúa con las malas decisiones. Ahora está enviando sobres anónimos llenos de dinero a sus padres. Como recuerdo, en la novela estos iban acompañados de una nota que parecía una especie de restitución para las víctimas de la Masacre de la Feria del Empleo. Sin embargo, Morris tampoco es exactamente un perro astuto, solo se aleja al costado de una calle concurrida y espía a la familia Saubers a través de sus binoculares. Morris está, sin embargo, dudando al fin a Alma. Es lo suficientemente inteligente como para sospechar que ella tuvo algún papel en la desaparición de Danielle, claramente. ¿Pero podría sospechar que Alma realmente la mató? Después de que él dice buenas noches y se va, ella parece que estaba considerando matarlo también.

TEMPORADA 3 - EPISODIO #5: «*GREAT BALLS OF FIRE*» («*GRANDES BOLAS DE FUEGO*»)

Emitido el 08/10/2019



Sinopsis

Morris no puede entender la desaparición de Danielle. Alma se acerca a Marjorie Saubers. Pace llama a Hodges y Montez al estrado durante el juicio de Lou. Holly y Finkelstein se acercan.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Justine Lupe (Holly Gibney), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Breeda Wool (Lou Linklatter), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Glynn Turman (Juez Raines), Brett Gelman (Roland Finkelstein), Natalie Paul (Sarah Pace), Christina Bach (Reportera Angie), Claire Bronson (Marjorie Saubers), Josh Daugherty (Tom Saubers), Gabriel Ebert (Morris Bellamy), Kate Mulgrew (Alma Lane), Rarmian Newton (Peter Saubers), Bruce Dern (John Rothstein), Patch Darragh (Andrew Halliday), Dustin Lewis (Reportero Sam), Cheryl Frazier (Reportero Jones), Blythe Middleton (Joven Morris), Cynthia Evans (Anita Bellamy), Adam Donshik (Detective Hunt), Tracey Bonner (Detective Gibson), Dennis Bailey (Don Fenton), Christopher M. Hill (Bailiff).

Guion: David E. Kelley y Jonathan Shapiro.

Dirección: Laura Innes.

Análisis

Este es un episodio de transición, con mucha preparación para lo que vendrá.

Morris y Alma dan los primeros pasos hacia sus respectivos objetivos. El juicio por asesinato de Lou finalmente comienza en serio. La tensión aumenta entre Morris y su "amigo de la librería". La tensión también aumenta entre Pete y sus padres. Todo en un clima de creciente tensión.

Desde hace varios episodios, vengo pensando en la teoría de que el John Rothstein de los sueños de Bill es en realidad otra manifestación de Brady Hartsfield. Estoy seguro de eso. Y se está volviendo cada vez más audaz. Esta vez no solo hablando con Bill, sino interactuando con él; conversando con él. Él afirma que está hablando solo. Lo cual es, por supuesto, exactamente lo que Brady quiere que piense.

Tanto Bill como Montez tienen sus momentos en el estrado en este episodio, de manera realista. Con cinco episodios restantes, no veo que la prueba se extienda a través de todos ellos. Han insertado una gran cantidad de drama tipo tribunal en la historia original, pero en última instancia, la resolución tendrá que suceder fuera del tribunal. Ciertamente, este es el caso del juego del gato y el ratón entre Morris y Pete.

Alma está mejorando su juego en este episodio, con un enfoque doble para acercarse tanto a la familia Saubers como al equipo de detectives de Finders Keepers. Ella es lo suficientemente inteligente como para darse cuenta de que su exposición podría generar interés policial. Su lealtad hacia Morris ha aumentado últimamente. Su revelación de que realmente solo está en eso por los libros pareció sorprenderla genuinamente.

Por otro lado, ¿qué estaba haciendo Peter en su habitación?

Limpió su mochila y sacó todos los manuscritos de la maleta. Odio decirlo, pero es casi seguro que tendrá que regresar a la librería de Halliday. Aunque lo que él espera lograr, no lo puedo imaginar. Más malas decisiones. Habrá que estar atentos a los episodios que aún faltan en esta temporada.

TEMPORADA 3 - EPISODIO #6: «BAD TO WORSE» («DE MAL EN PEOR»)

Emitido el 15/10/2019



Sinopsis

Alma y Morris le dan un susto a Pete. Pete se dirige a la librería local. Hodges y Jerome están preocupados por Holly. Finkelstein le dice a Lou que mantenga en silencio a Brady. Holly y Lou dan un testimonio impactante.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Justine Lupe (Holly Gibney), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Breeda Wool (Lou Linklatter), Glynn Turman (Juez Raines), Brett Gelman (Roland Finkelstein), Natalie Paul (Sarah Pace), Claire Bronson (Marjorie Saubers), Patch Darragh (Andrew Halliday), Josh Daugherty (Tom Saubers), Bruce Dern (John Rothstein), Gabriel Ebert (Morris Bellamy), Christopher M. Hill (Bailiff), Kate Mulgrew (Alma Lane), Rarmian Newton (Peter Saubers), Holland Taylor (Ida Silver).

Guion: David E. Kelley y Jonathan Shapiro.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

Una de nuestras estrellas invitadas de renombre de esta temporada, Kate Mulgrew, vuelve a estar soberbia en este episodio. Su ataque a Pete. Su actuación en la tienda de comestibles. Su conversación con Morris. Ella es tan maravillosamente diabólica. Y me encanta ese traje que usa. Aún más divertido es el gusto de Alma por las divas de Broadway.

Mientras, en el juicio, tenemos los últimos dos grandes testimonios, Holly y Lou. El próximo episodio debería darnos el veredicto y cerrar las puertas de la parte del drama de la corte de esta temporada. Justo a tiempo también, porque las cosas realmente están tomando temperatura con el caso Rothstein.

El título de este episodio está tomado del diálogo de Bill con Jerome sobre la llamada de su hija. Siente que su estado mental personal va «de mal en peor». Lo cual, dada su pesadilla algo profética y su pequeño colapso después del testimonio de Holly, podría ser cierto. Con algunos acontecimientos bastante trascendentales en muchos de los otros hilos de la trama, es interesante que dedican el título a este momento menor. Probablemente significa que deberíamos estar prestando atención. Lo de Jerome preguntando a Bill si tenía cáncer es muy interesante para aquellos de nosotros que hemos leído los libros.

Me alegra que Bill finalmente haya reconocido la mala manera en que ha tratado a Jerome últimamente. Pensé que estaba un poco fuera de lugar, pero ahora veo que hay una explicación detrás de esa acción. Esto también lleva a su confesión de que piensa que Jerome y Holly son como sus hijos. Aunque en el caso de Bill eso solo le da más cosas de las que sentirse culpable.

El testimonio de Holly es asombroso. Tiene a todos pendiente de ella. Si Justine Lupe no recibe múltiples nominaciones a los premios por esa actuación, no hay justicia. El de Lou también me pareció bastante bueno, pero obviamente Finkelstein no estaba contento con esa última respuesta, de que ella mataría a Brady de nuevo. Aún así, no creo que eso vaya a ser un problema. Los problemas comenzarán una vez que sea absuelta y salga de la sala del tribunal como una mujer libre. Si no explota antes de eso.

Ahora también sabemos lo que hizo Pete el último episodio con los libros y el dinero. Ahora los ha sacado de la casa y los ha guardado en el antiguo edificio del Bridgton Jazz Club que su padre está renovando. La historia más importante con Pete es cómo reacciona cuando lo arrinconan. Al igual que cuando los matones lo empujaron y trataron de quitarse los zapatos, apuntó con un arma a Morris cuando se enfrentaron en la carretera. Bien por él.

TEMPORADA 3 - EPISODIO #7: «THE END OF THE BEGINNING» («EL FINAL DEL PRINCIPIO»)

Emitido el 22/10/2019



Sinopsis

Jerome descubre una conexión entre Alma y Rothstein. Después de que fracasa un intento de Morris, Alma hace una visita a la librería Second Story.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Justine Lupe (Holly Gibney), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Breeda Wool (Lou Linklater), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Glynn Turman (Juez Raines), Brett Gelman (Roland Finkelstein), Natalie Paul (Sarah Pace), Claire Bronson (Marjorie Saubers), Josh Daugherty (Tom Saubers), Gabriel Ebert (Morris Bellamy), Christopher M. Hill (Bailliff), Kate Mulgrew (Alma Lane), Rarmian Newton (Peter Saubers), Holland Taylor (Ida Silver), Bruce Dern (John Rothstein), Patch Darragh (Andrew Halliday), Cheryl Frazier (Jones), Adam Donshik (Detective Hunt).

Guion: David E. Kelley y Jonathan Shapiro.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

Ya tenemos 7 episodios y, por fin, aparentemente estamos al final del comienzo. Es bueno saber que todo lo que hemos visto hasta ahora fue solo un preludio del espectáculo real. A medida que avanzamos en este episodio de transición, hay más de una pista de lo que vendrá, ninguna de las cuales es bueno.

Las cosas están mejorando para los buenos. Lou está libre. *Finders Keepers* se está acercando al dinero de la recompensa. Holly y Finkelstein tienen un romance incipiente. ¿Se están construyendo todas estas cosas solo para ser derribadas? Las cosas ya están «*volviéndose una mierda absoluta*» para Pete, y realmente también para Morris, por lo que es difícil ver cómo su historia va a empeorar. La respuesta, de una sola palabra, es: Alma.

Este episodio olvidó la música casi por completo, menos por algunas melodías de fondo. La excepción es «*Oh, What a Beautiful Morning*» de Oklahoma, en la primera escena. En cambio, tenemos un episodio en gran parte enmarcado por citas literarias, reales y ficticias.

Centrémonos en el caso Rothstein. Andy Halliday de la librería Second Story piensa que es bastante inteligente, y está fastidiando a Peter y Morris. No hay nada que ninguno de ellos pueda hacer nada al respecto. Pero para solucionar eso está Alma. El cerco se está cerrando sobre Pete, eso está claro.

La lectura del veredicto es una verdadera montaña rusa. Inocente en el asesinato uno, pero luego culpable en el asesinato dos. Las cosas se veían extremadamente oscuras, con Lou en completo pánico. Sin embargo, la estrategia de Finkelstein de ir a una sentencia inmediata vale la pena, ya que el juez Raines deja que su conciencia sea su guía.

Si bien todo esto parece un final feliz, debo referirme nuevamente al título del episodio. Las cosas malas están en el horizonte. Lou volverá a estar bajo custodia por un tiempo, así que no ha terminado. La advertencia del juez de no matar a nadie más sonó como un presagio de muerte. ¿Lou cabará suicidándose? ¿Bill? ¿Alguien más completamente inesperado? Después de todo, ese es el punto en esta serie. Todo puede parecer que va bien en la superficie, pero no tienes idea de lo que está sucediendo por debajo hasta que es demasiado tarde.

ENTREVISTA A BRETT GELMAN

El actor que interpreta a Ronald Finkelstein en la ficción cuenta detalles de la serie

Publicado en La Voz (Argentina)

El actor Brett Gelman, quien interpreta a Ronald Finkelstein en la ficción, habla de su personaje y de qué esperar de esta terca temporada.

Gelman (*The Office*, *Stranger Things*) es un actor conocido en la comedia y está acostumbrado a aliviar la tensión en momentos dramáticos, pero esta serie lo puso en un rol verdaderamente serio.

Finklestein es un inteligente y apasionado abogado defensor que representa a Lou Linklatter (Breeda Wool) en su juicio por asesinato.

Roland cree en su cliente, y quiere conseguirle justicia.

«Roland es un hombre muy intenso y apasionado. Es inflexible y muy honesto. Y eso fue muy emocionante de actuar. Roland añade una verdadera capa extra de integridad y empatía en el programa. Otro personaje que es muy bueno, pero que es complicado e intenso», confiesa el actor sobre su personaje.

Sobre Mr. Mercedes

«La serie trata sobre el trauma y sobre el horror del pasado, y la amenaza del pasado que sigue en el futuro», dice sobre la trama y sigue: «Mr. Mercedes refleja a las personas o comunidades que tienen que lidiar directa o indirectamente con actos de violencia y que se ven afectadas. En esta serie, se trata de lidiar con la violencia



del pasado, del presente, y de reunir a todos y er que todos tratan de hacer lo mejor que pueden».

Ahora... la pregunta que importa es... ¿En el mundo de *Mr. Mercedes*, algún personaje puede encontrar paz mental?

«Una vez, estaba hablando de algo en mi vida, y dije: 'Necesito un cierre.' Y me dijeron: 'No hay un final. No hay algo así como un final. Son las decisiones que tomas.' Y creo que esto es muy apropiado para este programa, creo que es apropiado para todo, pero creo que es como la tesis de este programa. Eres lo que haces. Y eso puede cambiar rápidamente. Puedes ser alguien que fue un padre terrible, pero puedes ser un héroe para una comunidad. Puedes ser alguien que fue víctima de tu madre abusiva y también ser el victimario. Así que, no sé, tranquilidad. Creo que algo se logra. Pero también creo que todos estos personajes son muy inteligentes y abiertos al hecho de que no necesariamente saben si están haciendo lo correcto. Lo que te lleva más a hacer lo correcto de lo que sabes que eres».

Clima violento

El actor también se refirió a cómo el personaje de su defendida, encerrada en un clima violento, tomó decisiones impulsadas por la

necesidad de justicia. *«No creo que esté bien matar a alguien. Creo que Lou sí violó la ley, pero al mismo tiempo, el sistema estaba tan roto que no iba a castigar a este hombre que había hecho todas estas cosas horribles a la gente. No era un acto de maldad, era Lou reclamando su humanidad de alguna manera. No creo que alguien deba matar a nadie nunca, pero la respuesta más matizada es: 'Lo entiendo'»,* señaló.

El dolor de las personas

A Lou y a Brady, la gente los veía como raros. Eran inadaptados sociales y habían tenido vidas llenas de problemas. Estaban solos contra el resto y se acompañaban, pero tenían límites distintos. Brady estaba dispuesto a convertirse en asesino con tal de vengarse de la sociedad que lo había rechazado, pero Lou pudo sentir el dolor de los familiares de las víctimas y no podía entender las razones de su amigo.

*«Creo que ver algo, involucrarse en algo sombrío... También estás esperando que la cosa termine de una manera feliz ¿Sabes? Como *Stranger Things*, es literalmente la pelea, de lo bueno contra lo malo. Y creo que la gente que ve programas como *Mr. Mercedes* y *Mindhunter* para ver que los buenos le ganan a los malos»,* reflexionó. ■



CÉSAR TIRANTINO

Conversamos con este gran artista argentino, creador de increíbles dioramas

por Ariel Bosi

Se dice que un diorama es una forma de construir una escena emocionante en un pequeño espacio. Si hay alguien que sabe de eso es César Tirantino, un artista del que hay que ver su obra para poder admirarla en toda su dimensión. Además de conversar muy amablemente con **INSOMNIA**, en este artículo podemos apreciar su trabajo, al menos en fotografías. Y darnos cuenta del enorme esfuerzo y dedicación invertidas en estas piezas únicas, entre las que destaca, para nosotros, la casa de la calle Neibolt, tal como la vimos en las películas de *IT* de Andy Muschietti.

-¿Podés contarles de vos a nuestros lectores? ¿Cómo comenzaste a trabajar en dioramas y maquetas? ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

-Comencé coleccionando autitos en escala 1/64 (tipo Hot Wheels). Luego me hice miembro de un grupo de coleccionistas en Facebook. Fue cuando me di cuenta que podía hacer pequeños escenarios para que las piezas luzcan mejor, entonces hice una estación de servicio con madera, luego un concesionario de automóviles... y luego otra estación... y otra cada vez incorporando más materiales, texturas, detalles.



Con el tiempo salí del grupo y me enfoqué un poco más en el modelismo. Me incorporé en varios grupos ya más específicos como "Weathered Models" del que aún soy miembro.

El objetivo era perfeccionar técnicas, lograr texturas que me parecían inalcanzables al ver trabajos de los grandes modelistas. Pero la búsqueda de la perfección es el motivo, es la razón del modelista, luego cada quien tiene su estilo, su impronta al punto que hoy puedo saber quién es el modelista viendo su modelo.

-¿Cómo se desarrollaron esos primeros trabajos?

-Al principio, buscaba técnicas de pintura, construcción, texturas etc. Luego preferí desarrollar mis propias técnicas a partir de ver un resultado, crear mi propio camino hasta lograr el resultado deseado (prueba y error). Algunas veces lo lograba, otras no, otras superaba mis expectativas. Insistencia y perseverancia son las claves.

De todas maneras creo que mi "memoria selectiva" se enfoca tanto en el modelismo que hoy al ver un modelo puedo leerlo, desglosarlo, analizarlo y entenderlo como la página de un libro.

-¿Qué materiales solés usar?

-Para un diorama se utilizan varios tipos de materiales: madera, estireno (plástico), cartón, papel, papel de lija, pinturas acrílicas, esmaltadas, adhesivos, etc. y herramientas como sierras, cutter y otras de diseño propio. Mi modelado, particularmente, es muy básico, mis modelos son desde cero (modelista scratch). Solo utilizo herramientas manuales y materiales genéricos (nada específico). Nada de herramientas eléctricas o aerógrafos, por ejemplo. Pinturas acrílicas de uso escolar, cola blanca, barnices y esmaltes comunes (de los que se compran en la ferretería y la librería de la esquina). Tampoco hago planos o diagramas y no utilizo computadoras o programas de diseño.

-¿Cómo fue el proceso para hacer la casa de Neibolt Street de IT?

-Respecto a la casa "29 Neibolt Street" fue un lindo desafío, salió a partir de observarla varias horas y varias fotografías con diferentes ángulos e iluminación. Después de este proceso surgen algunos puntos clave y necesarios, ya que son los que finalmente dan la ambientación. Por ejemplo: el tejado, el tragaluz redondo, el árbol, entre otros, que

no son muchos y otros que prefiero conservar para mí. A partir de esto comienza el proceso de desarrollo y aplicación de las técnicas, de construcción, distribución, texturización y pintura (en ese orden). El desafío real de un trabajo de este tipo, como mencioné anteriormente, es lograr la atmósfera de la escena, el modelo está en la retina de los fans. Si no logras la atmósfera, aunque el modelo sea "perfecto", será solo eso, "perfecto". Pero no será la casa de Derry de la película *IT*.

-¿Qué desafíos o complicaciones planteó su creación?

-Uno de los inconvenientes fue el espacio reducido de la base. Pero hubo otros: determinar la distribución, crear falsas perspectivas para traer o llevar objetos, claroscuros mediante la pintura, el balance de la escena, etc. Quiero mencionarte por la sugerencia del grandísimo detalle del globo amar... perdón, rojo, en la entrada de la casa.

-¿Cuál es tu relación con la literatura?

-Con la literatura cero relación, detesto leer y escribir.

-¿Hiciste algún otro diorama relacionado a Stephen King?

-Hice algunos dioramas de de la película *Christine*, como la escena de Darnell's Garage (exterior e interior) y actualmente tengo esperando un proyecto sobre la película *The Green Mile* (escena de la prisión), suspendido por el momento.

-¿Cuál es tu escala favorita para trabajar?

-Mi escala preferida es 1/35 ya que es "la escala" mundial. Pero me siento más cómodo en escalas grandes, como 1/18, por ejemplo, pero económicamente es súper costosa para trabajarla.

-¿A qué artista admirás?

-Admiro a Leonardo, un genio total por donde lo mires.

MÁS INFORMACIÓN:

Facebook: *César Tirantino*. ■

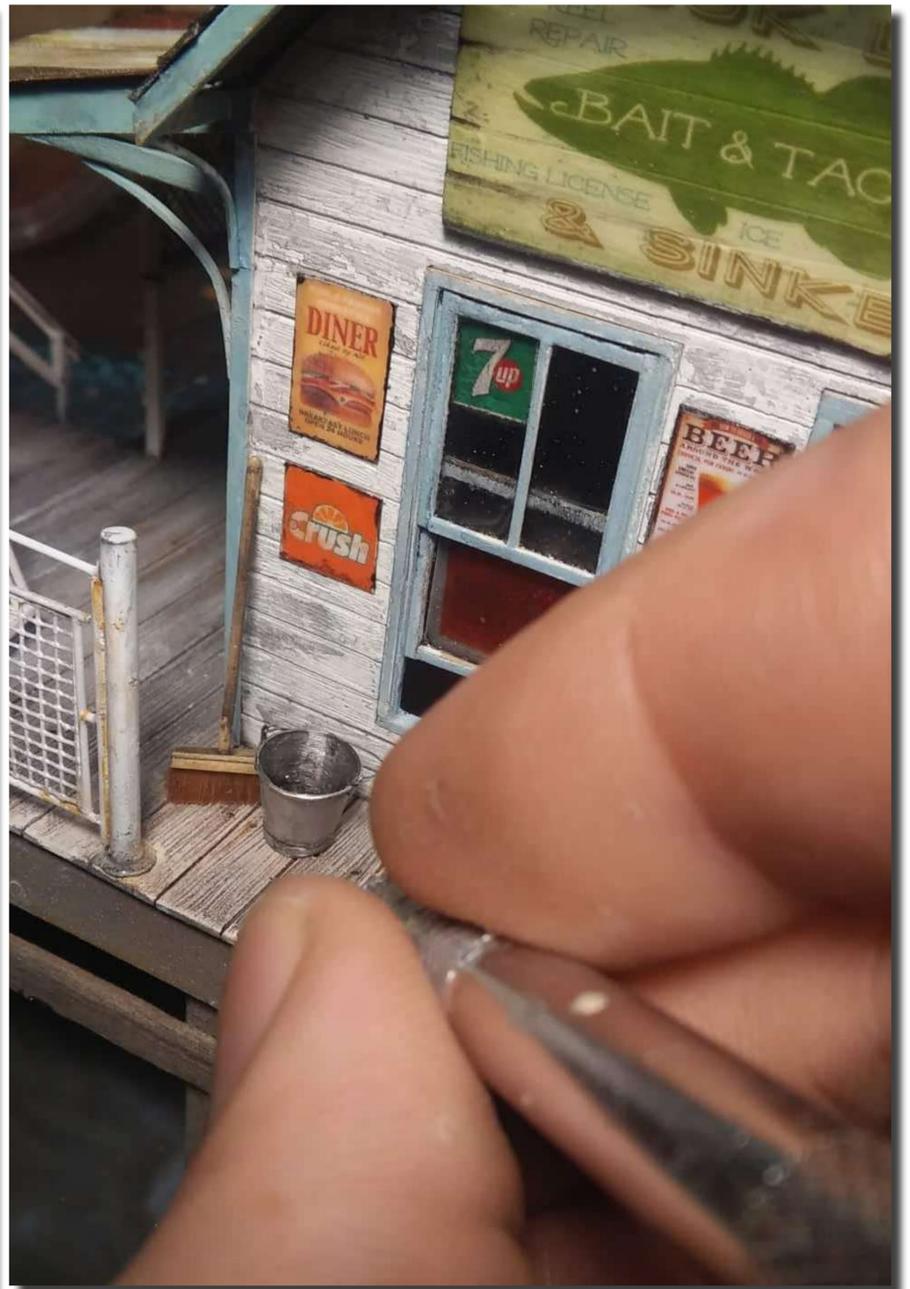




La casa de la calle Neibolt, según César Tirantino. Una verdadera obra de arte



Difentes etapas del trabajo de César Tirantino creando dioramas (I)



Difentes etapas del trabajo de César Tirantino creando dioramas (II)



HERE THERE BE TYGERS, DE POLLY SCHATTEL

Nueva adaptación de este relato,
de la mano de dos mujeres

por Óscar Garrido

Ser productora, guionista y actriz en un proyecto fílmico es todo un desafío. De eso hablamos con Jennifer Trudrung.

ENTREVISTA A JENNIFER TRUDRUNG

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-¡Hola! Me llamo Jennifer Trudrung y soy actriz, escritora, corredora, lectora y lo más importante, mamá. Tengo una compañía llamada Night Frizz Productions y llevo cinco años escribiendo y produciendo cortometrajes de terror.

-¿Cuando supiste que querías ser productora?

-Comencé en la industria como actriz. Me

encanta actuar aunque pueda parecer que se renuncie al poder debido a que gran parte de la industria es hacer mejor tu trabajo y luego esperas a ver. A veces oyes proyectos en los que te gustaría trabajar, pero ni siquiera tienes la oportunidad de audicionar. Descubrí que al escribir y producir mi propio trabajo podía expresarme y darme el rol y las oportunidades que quería como creadora. Tengo la oportunidad de trabajar con mis hijos, amigos increíbles y actores que admiro.

-¿Cómo se concretó *Here There Be Tygers*?

-Siempre he amado a Stephen King. Comencé a leer sus libros cuando iba al instituto y podía escapar y meterme en sus mundos. Me encantan sus personajes e historias y, obviamente, me encanta estar asustada. Amo el terror. Muchos de los libros

FICHA TÉCNICA

Here There Be Tygers

based on a story by Stephen King



SCREENPLAY BY JENNIFER TRUDRUNG DIRECTED BY POLLY SCHATTEL
PRODUCED BY JENNIFER TRUDRUNG POLLY SCHATTEL GREG HUDGINS SHANE MEADOR
NIGHT FRIZZ PRODUCTIONS STARRING PENNY MUNROE SELAH ATWOOD JENNIFER TRUDRUNG
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GREG HUDGINS PRODUCTION DESIGNER SHANE MEADOR
EDITED BY POLLY SCHATTEL COMPOSER HERMAN BEESTINK SOUND BY W.S. PIVETTA

Cortometraje: Here There Be Tygers

Duración: 10'

Dirección: Polly Schattel

Guion: Jennifer Trudrung

Elenco: Jennifer Trudrung, Penny Munroe, Selah Atwood, Marisa Blake, Drez Ryan, Gil Robinette

Estreno: 2019

Basado en el cuento «Here There Be Tygers» («Hay tigres»), de Stephen King

de Stephen King han sido adaptados y filmados en el sureste de Estados Unidos, donde vivo. Tuve varias oportunidades en audiciones para algunos de ellos, pero hasta ahora nunca he sido elegida. Después de asistir a varios festivales de cine donde se proyectaron mis propias películas, pude ver varios Dollar Babies. Al principio me sentí intimidada ante la idea de adaptar uno de sus cuentos, pero también me inspiró a intentarlo. Estaba en una lista de deseos de trabajar en una de sus obras, así que pensé: «Esta es mi oportunidad de hacerlo yo misma y a mi manera».

-Háblanos sobre tu trabajo en el film.

-Escribí el guion, ayudé en el casting, la produje e interpreté a Miss Bird.

-¿Cómo fue trabajar con Polly Schattel?

-Me emocioné cuando Polly Schattel se reunió conmigo y expresó su deseo de trabajar en *Here There Be Tygers*. Había trabajado con Polly antes como actriz en el hermoso video musical de Ben Lovett llamado «*Black Curtain*» y admiraba sus películas. Es una de las personas más amables que conozco, además de ser increíblemente talentosa. Le conté mi idea inicial para el guion y me presionó para que fuera más oscuro y profundo. Tenía una idea en mente, pero tenía miedo de cambiar demasiado la historia original. Cuando vi su entusiasmo y tuve su apoyo, seguimos adelante con fuerza. Ella fue solidaria y se involucró desde el principio. Su trabajo es increíble. Estoy muy agradecida.

-Además de interpretar el papel de Miss Bird, fuiste la productora y guionista de la película. ¿Qué fue más difícil de hacer?

-Sinceramente, la parte productora fue más estresante debido a encajar todas las piezas: contratar al equipo, encontrar las ubicaciones, tener comunicación y poner al elenco en su lugar, pero estoy rodeado de una increíble familia cinéfila y de gran apoyo donde vivo. Tuve mucha gente que dio un paso al frente y expresó interés en ser parte de este proyecto. Todos trabajaron con un paga reducido pero dieron el 100% de esfuerzo e inversión. Sin embargo, cuando estaba en el set, la parte

EL MAESTRO DEL TERROR

¿Eres fan de Stephen King?

Jennifer Trudrung:
«Me encanta Stephen King. Mis libros favoritos son *The Shining* y *The Stand*. Pero los tengo todos. Y lo admiro muchísimo como defensor político y aliado de la decencia y los derechos humanos. Me encanta su página de Twitter. Me encantaría conocerlo y decirle "Gracias". Es una inspiración en muchos sentidos».



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Jennifer Trudrung:

«La parte más divertida fue interpretar a la malvada Miss Bird y mi hija Penny Munroe interpretó a Charlie, con quien tuve que ser muy desagradable y cruel. Interpretábamos personajes que se despreciaban mutuamente. Y nos divertimos mucho con eso. Creo que tener un vínculo familiar tan estrecho lleno de amor hizo que la parte creativa de "convertirlo" en los personajes fue más fácil. Era un lugar seguro para nosotras. Incluso Selah Atwood, quien interpreta a Susie, y es la principal acosadora de la película, es una de las mejores amigas de Penny. Se reían entre escenas. Pareció un asunto familiar y fue muy divertido».



más difícil fue soltar la parte de "productora" y encontrar el personaje de Miss Bird. Olvidaría que tenía que actuar y luego *boom*, era mi turno. Aquí fue donde intervino Polly. Ella me guió a un gran lugar para el personaje de Miss Bird. Y oye, me encantó interpretarla.

-¿En qué está trabajando en la actualidad?

-En dos guiones de terror. Uno de ellos se llama *The Bewailing* y podría ser producido por una compañía de cine local. Actualmente trabajo con ellos revisando el guion. El otro se llama *Spectrum* y lo he enviado a numerosos concursos de guiones y festivales de cine y espero lo mejor. *Spectrum* ya ha sido un cuarto finalista en el We Screenplay Feature Screenplay Competition y en el ScreenCraft Feature Screenplay Competition.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Soy ex guardabosques del Servicio de Parques Nacionales. He trabajado en el Distrito Nacional de Needle del Parque Nacional Canyonlands, el Monumento Nacional White Sands y el Área Recreativa Nacional Curecanti. También soy tímida, y lo he tenido que superar. Y con sinceridad, tener hijos, especialmente hijas, me ha obligado a aprender a hablar y a ponerme de pie.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Creo que lo que me gustaría compartir es que si encuentras algo que amas, hazlo. He aprendido que todo lleva tiempo y trabajo duro y que a veces puede ser deprimente y querrás rendirte. Ser creativo está lleno de rechazo. Pero sigue adelante. ■

ENTREVISTA A PENNY MUNROE

ACTRIZ, INTERPRETA A CHARLIE
EN *HERE THERE BE TYGERS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Penny Munroe. Soy músico, actriz, y voy a ir a 7º grado. Llevo actuando desde que tenía cinco años y he formado parte de muchas de las películas de terror de mi madre.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Creo que mi mamá me influyó desde que la vi actuar y pensé que parecía muy divertido. En cuanto empecé me gustó. La primera vez fue para el anuncio de Purina One, donde actué con mi familia y mi perro.

-¿Cómo te involucraste en *Here There Be Tygers*?

-Mi mamá escribió la adaptación pensando en mí como la protagonista principal. Fue un personaje súper divertido.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que el acoso es un tema muy importante del que se debe hablar más. Esta historia trata sobre una niña que es tratada mal pero encuentra su poder y aprende a respetarse a sí misma.

-Trabajaste con Polly Schattel en esta película, ¿cómo fue?

-Fue una gran directora. Ella fue súper divertida y presionó a los actores para que hicieran el máximo esfuerzo. En general, el resultado fue increíble.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Mi coestrella Selah Atwood y yo somos amigas fuera de la actuación y fue una experiencia muy divertida trabajar con ella. Nos pidieron que hiciéramos un graffiti en el espejo del baño, que fue un huevo de pascua para los fans de Stephen King y lo hicimos una y otra vez porque éramos perfeccionistas. Además, la escena en la que Selah tuvo que ser mala conmigo fue muy divertida de filmar porque Selah es una persona muy agradable. Le tomé el pelo por su habilidad para ser tan mala.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Sí. Conozco a muchos de los niños que trabajaron en el aula, junto con Selah, y había trabajado con muchos de los miembros del equipo antes. Trabajé con Greg Hudgins en otra película de terror llamada *Ghost Image*, así que fue genial volver a trabajar con él.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Acabo de firmar con Carla Hough en Bold Talent y hago audiciones para diferentes shows. Y trabajando en algunos proyectos que saldrán pronto, incluido otro cortometraje de terror, *The Ebbing*.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Mi mamá piensa que soy demasiado joven para leer sus libros, ella es muy fan de su obra. Estaba súper emocionada haciendo este cortometraje y tenemos todos sus libros.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Que me gusta la bicicleta de montaña y que llevo tocando y cantando desde que tenía seis años. Además, soy la cantante principal en una banda. ¡Gracias por esta entrevista!

ENTREVISTA A SELAH ATWOOD

ACTRIZ, INTERPRETA A SUSIE
EN *HERE THERE BE TYGERS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Selah Atwood. Soy actriz y gimnasta. Tengo cuatro hermanos y diez mascotas.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Cuando obtuve el papel en *Three Billboards*. No era actriz entonces pero ahora, gracias a mi hermana pequeña que me consiguió el papel, he actuado en varias películas.

-¿Cómo te involucraste en *Here There Be Tygers*?

-Conozco a Jennifer y a Penny desde hace años. Jennifer me pidió que hiciera una audición.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es muy identificable, todos han tenido miedo de algo o han sido acosados de algún modo.

- ¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito para ti?

-Hice audición, me divertí mucho trabajando con Penny.

-Trabajaste con Polly Schattel en esta película, ¿cómo fue?

-Me encantó trabajar con ella. Tuvo un gran sentido del humor e hizo que este proyecto fuera muy divertido. Me encantaría volver a trabajar con ella en el futuro.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Disfruté cada minuto en el set. Fue súper genial ver que todo se uniera.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Con Penny y con una de las chicas que va conmigo a gimnasia.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Sigo haciendo audiciones. También estoy haciendo un programa de verano de Shakespeare donde realizaremos una producción juvenil de *King Lear*.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Me encanta la premisa de «*Here There Be Tygers*», pero no he leído mucho de su obra.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Toco la guitarra y tengo una banda con mi hermana mayor. Hemos escrito tres o cuatro canciones.

-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

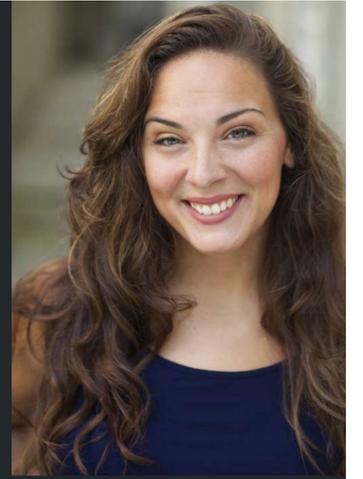
-Gracias a Jennifer y a Polly por hacer esto posible. Fue una experiencia increíble.

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Fue muy divertido trabajar con el elenco y el equipo. Me alegro de haber tenido la oportunidad de participar en el proyecto.

ENTREVISTA A MARISA BLAKE

ACTRIZ, INTERPRETA A LA SEÑORITA TRASK
EN *HERE THERE BE TYGERS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Marisa Blake. Soy actriz y artista de doblaje. ¡Paso la mayor parte de mis días trabajando en audiolibros, comerciales, videos de aprendizaje electrónico y más! Cuando tengo suerte, trabajo en los sets de películas, series de televisión y comerciales. ¡Amo mi trabajo!

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Cuando era más joven siempre me gustó ser parte de las obras de teatro y de la iglesia. Cuando era adolescente, mis hermanos y yo fuimos elegidos por una agencia donde hicimos un anuncio y empecé a hacer voz en off. Después de años de rechazo (como sucede en esta industria) decidí que no era para mí. Hace unos 6 años, ayudé a uno de mis empleadores a crear contenido de video y reencontré mi amor por trabajar frente a la cámara. Me inscribí en clases de actuación, luego encontré un agente, ¡y aquí estamos!

-¿Cómo te involucraste en *Here There Be Tygers*?

-¡Tengo la suerte de ser amiga de la talentosa Jennifer Trudrung! Dimos clases juntas y hemos trabajado en varios proyectos. Me siento afortunada de poder trabajar con ella.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que esta historia deja algo a la imaginación. También creo que indagar en obras de personas que han sobresalido en sus carreras, como lo ha hecho Stephen King, es intrigante.

- ¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito para ti?

-Si no recuerdo mal, ella "me vio" en el papel. Yo solía enseñar a los niños y toco la guitarra, así que creo que tenía sentido.

-Trabajaste con Polly Schattel en esta película, ¿cómo fue?

-¡Polly es increíble! Al igual que Jennifer, tiene una visión y sabe cómo ejecutarla para conseguir lo que quiere. Además, trabajar y dirigir a niños no siempre es tarea fácil. Sin embargo, tuvimos jóvenes actores con talento trabajando en la película. Tuvo un gran equipo y creo que Polly pudo vincular todos los elementos para crear lo que considero una hermosa obra de arte.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Bueno, para mí fue que mi hijo menor está en escena conmigo. ¡Trabajar con él a mi lado es genial! (Está en la esquina inferior derecha haciendo burbujas en la toma donde estoy tocando la guitarra con mis alumnos).

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Con casi todos. Asheville tiene una hermosa comunidad de actores. Muchos de nosotros nos conocemos y a menudo trabajamos juntos. Me siento afortunada de ser parte de todo.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En audiciones. Ahora no estoy trabajando en un proyecto específico en este momento, pero el año pasado tuve oportunidades increíbles. Pude trabajar en el set de la serie de *Swamp Thing* con los actores Will Patton y Kevin Durand. Fue un gran momento para mí. Narré un puñado de audiolibros el año pasado. ¡Una serie genial de misterio como *Lola Cruz*! Y mi voz está en el Museo Smithsonian de Historia Natural de Washington DC con su nueva muestra, *Deep Time*. ¡Ha sido un gran año!

-¿Eres fan de Stephen King?

-Me asusta muchísimo. Soy fan en el sentido de que aprecio a un artista que puede dar vida a personajes, transmitir emociones y sentimientos a través de su escritura, ¡y puede hacerlo muy a menudo! Pero en general, no soy fan del "terror". Soy una adulta que aun teme la oscuridad...

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Con las redes sociales ya es difícil "sorprenderse". Pero las personas que me conocen se sorprenden de que sea latina y de que hable español. Y como me entrevistas desde España, también puedo compartir que crecí bailando flamenco. Mis abuelos paternos eran alicantinos y la madre de mi madre era madrileña. El padre de mi madre es de Puerto Rico, y ella también. Mi padre nació en Cuba.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quiera decir a los fans que leen esta entrevista?

-Si todavía estás leyendo esto, ¡gracias! Si desean obtener más información sobre mí o seguir mi trabajo, pueden visitar mi sitio web: www.MarisaBlake.com, o seguirme en Instagram o Twitter: [@MarisaBlakeActs](https://www.instagram.com/MarisaBlakeActs). ¡Muchas gracias, Oscar!

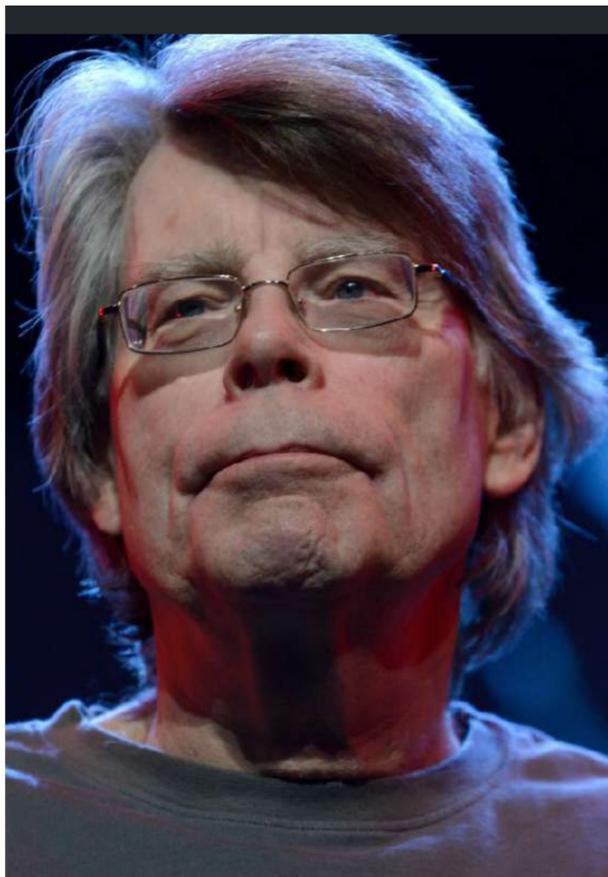


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 1999**



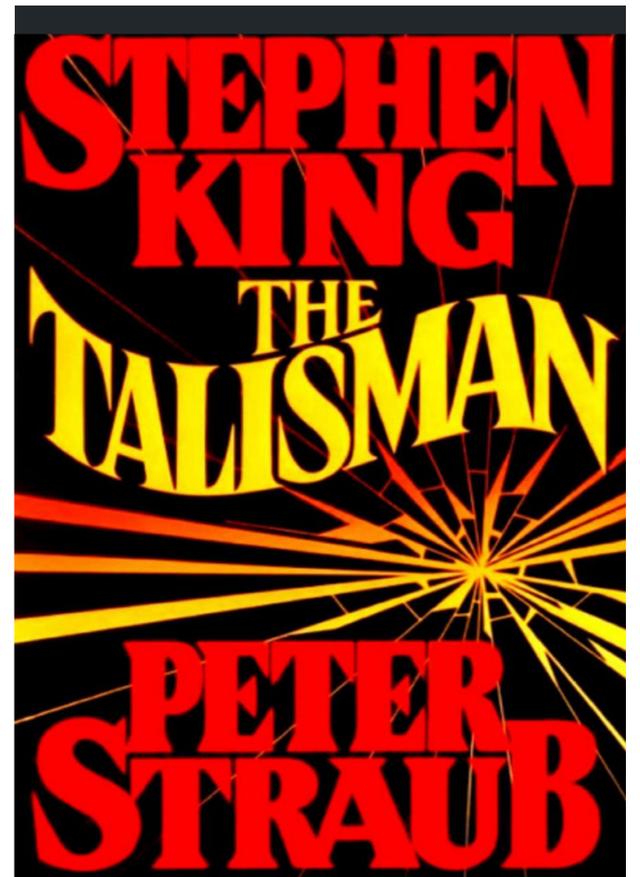
LOS 100 GRANDES NOMBRES

Los editores de *Entertainment Weekly* realizaron una encuesta para que la gente elija los 100 Grandes Nombres del Entretenimiento, desde 1950 hasta nuestros días. Stephen King quedó en el puesto 21. Los primeros lugares de la lista fueron: 1) The Beatles, 2) Elvis Presley, 3) Marilyn Monroe, 4) Steven Spielberg, 5) Madonna, 6) Frank Sinatra, 7) Saturday Night Live, 8) Michael Jackson, 9) Lucille Ball, y 10) *The Simpsons*.



LA IMPOSIBILIDAD DE ESCRIBIR

Aquel mes, el autor de Maine publicaba una carta en su sitio web, en la que aclaraba su situación con respecto a los rumores que circulaban sobre su imposibilidad de escribir: «*Lo que dije es que encontraba extremadamente difícil conseguir mi ritmo de escritura después del accidente. Sin embargo, esa batalla se luchó en julio, y creo que conseguí una victoria condicional. Mi producción se ha reducido a la mitad, pero estoy trabajando*».



EL TALISMÁN, PARTE 2

Stephen King y Peter Straub acababan de firmar un millonario contrato con *Random House* para la publicación de la continuación de *The Talisman*, libro que comenzarían a escribir a la brevedad. Peter Straub declaraba: «*Nuestra intención es hacer la historia un poco más dura y oscura que el primer libro, más horror que fantasía. Steve sugirió esta posibilidad un año y medio atrás, y comenzamos a ensamblar una pocas ideas básicas para el libro*».

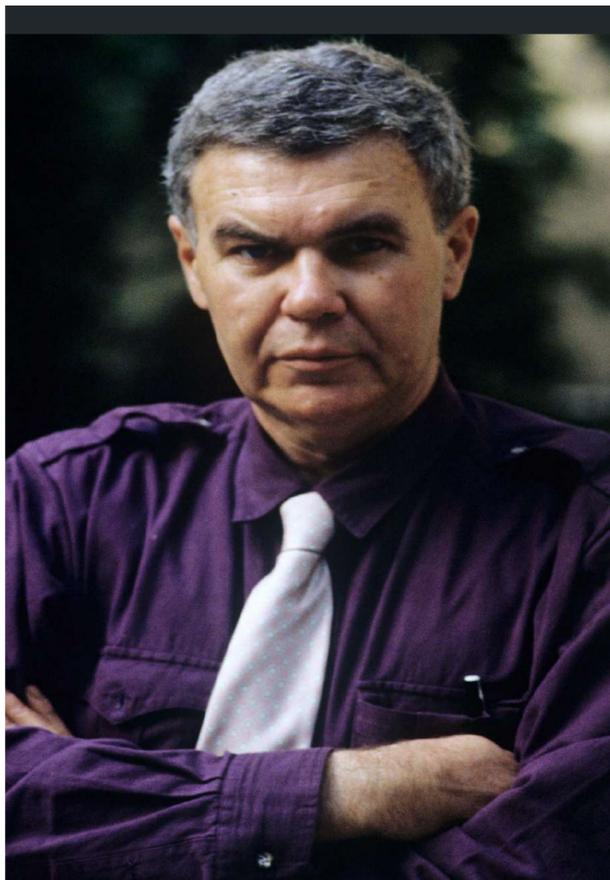


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 2009**



¿ZOMBIES O VAMPIROS?

En una entrevista con *The Star Tribune*, así respondía King a esa pregunta: «Creo que lo de los zombies es correlativo con el terrorismo, con la gente que ya está muerta. No parece que haya manera de razonar con ellos. Ahora, zombies rápidos vs. lentos, esa es la controversia real, pero aún así caen si les disparas, ya sabes, en la cabeza. Mi nuevo cómic es sobre Skinner Sweet, el primer vampiro americano. Es casi una versión vampírica de *El Padrino*».



VIDA Y OBRA DE RAYMOND CARVER

Aquel año, en el número del 22 de noviembre del *New York Times*, dentro de la sección Book Review, se publicó un artículo de Stephen King titulado *Raymond Carver's Life and Stories*, en la que el maestro del terror analizaba la vida y obra de este escritor americano. «Seguramente fue el escritor americano más influyente de relatos en la segunda mitad del siglo XX», comentaba King.



LISTA DE CANCIONES

La edición del 20 de octubre de la revista *Entertainment Weekly* contenía la columna N° 97 de *Pop of King*, titulada «*My Ultimate Playlist*», en la que Stephen King nos contaba lo que estaba escuchando en aquellos momentos en su Ipod.

Algunas de esas canciones eran: «*Seeds*» (Bruce Springsteen), «*Manifesto No. 1*» (Shooter Jennings), «*Stiff Upper Lip*» (AC/DC), «*Galveston Flood*» (Tom Rush), etc.

LIBROS: SNUFF

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

Siendo honesto, he de admitir que es la primera novela que leo de Terry Pratchett, por lo tanto la primera de sus obras ambientadas en el fantástico universo de *Mundodisco* y eso que con *Snuff*, iban treinta y nueve volúmenes publicados de la serie, lo cual me lleva a una pregunta: ¿Qué he hecho para perderme las partes restantes? ¿Dónde diablos he estado metido todo este tiempo? ¿Por qué, si sabía el éxito que estaba cosechando, pues setenta millones de ejemplares vendidos no son pura casualidad, no le di la antes la oportunidad?

Una saga legendaria

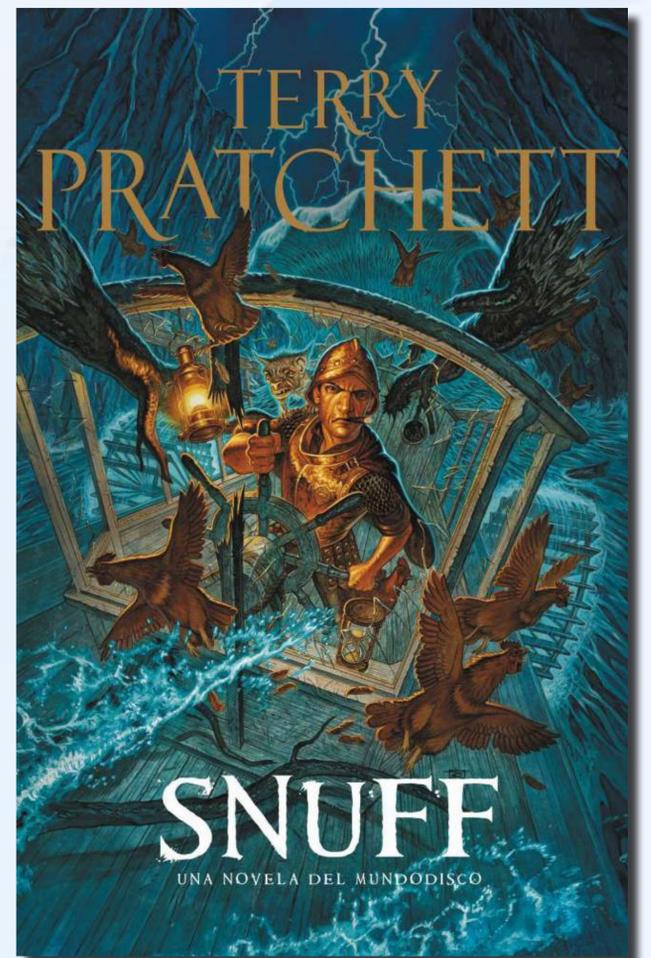
Había oído hablar mucho y muy bien del autor, sabía que era uno de los escritores británicos que gozaba con mayor popularidad en estos momentos, que en el 2009 fue nombrado caballero de la excelentísima Orden del Imperio Británico por su contribución a la literatura, incluso había leído alguna reseña sobre algunos de sus trabajos y, más o menos, todos coincidían en lo mismo, todos ponían al autor y a la creación de su universo por las nubes, todos afirmaban que Terry Pratchett era un excelente narrador de historias.

Ahora, minutos después de haber concluido *Snuff*, puedo (y debo) pensar lo mismo y, además, recalcarlo. Si hubo algún sorprendido, ese fui yo, no malinterpreten mis palabras, pero para mí fue encontrarme algo nuevo, algo distinto a todo lo que había leído con anterioridad y eso que el señor Pratchett lleva dando "guerra" muchos años. Siguiendo con mi sinceridad, tengo que decir que al principio me costó meterme en la

lectura, causa sin duda alguna del desconocimiento de ese extraño universo y esa atmósfera que en un principio me resultaba desconcertante, pero una vez que te metes de lleno en la historia, es muy fácil seguir el hilo, pues después de todo Mundodisco no es un lugar tan diferente al nuestro, únicamente hay que añadirle algunos seres fantásticos y pelillos a la mar, todo va suave como la seda. Me fascinó la historia, la elaboración de personajes y la forma de vida de alguno de ellos. Algo que me llamó mucho la atención, (sonrisas modo On), fue esas curiosas vasijas llamadas «unggues» que usan los trasgos para... ¡Stop! Deberán leerla para saber a lo que me refiero, para saber el motivo de mi alegría.

Por otra parte, desconozco si Sam Vimes es el protagonista de todas las obras que componen la colección ambientada en Mundodisco, es decir, de los treinta y ocho anteriores volúmenes, incluso ignoro si hay sagas o un orden de lectura a seguir para una mayor comprensión, pero prometo averiguarlo, pues como dije antes, esta novela me ha enganchado de tal forma que será difícil dejar de pensar en ese peculiar universo durante bastante tiempo.

Para Sam Vimes, comandante de la guardia de Ankh-Morpork, no existen las vacaciones, no puede permitirse el lujo de que en su entorno ocurran crímenes y actos de violencia, no mientras el siga estando al mando. Cuando su esposa, la encantadora Lady Sybil, le propone que se tomen unos días libres en el campo, (algo que Sam odia), lejos de la urbe, con la esperanza de tomarse un descanso, Sam hará todo lo posible para evitar



Libro: Snuff

Título original: Snuff (2011)

Autor: Terry Pratchett

Editorial: Plaza & Janés

Año: 2013

irse lejos de lo que él considera su hogar, incluso investigar un reciente asesinato a un trasgo, uno de esos seres de los que nadie se apiada, pero que para él resulta ser la excusa perfecta a la petición de su esposa...

Conclusión

No tardaré mucho tiempo en empezar esta maravillosa serie de *Mundodisco*. Desde hoy, Terry Pratchett tiene un nuevo seguidor.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:

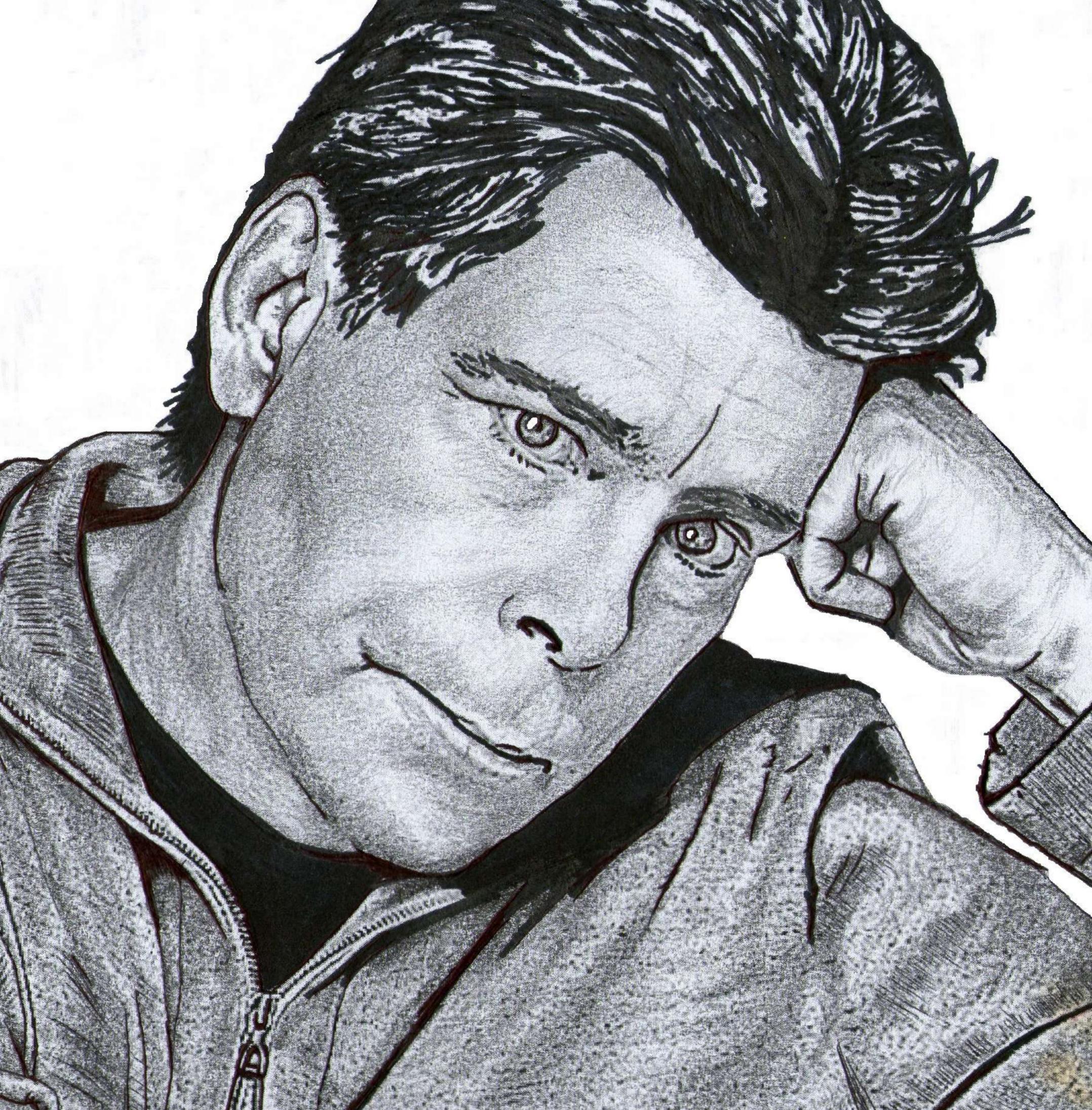
<http://cronicasliterarias.com> ■



Nuestro amigo José Antonio Méndez continúa creando su arte de horror, en el que da su visión de los grandes iconos del género. En la imagen, el vampiro protagonista de la miniserie *Salem's Lot* de 1979.

MÁS INFORMACIÓN: joseamendez.wordpress.com

MR. BARLOW



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar